

Célébrité
magazine
Nouvelle formule
MADONNA
Les secrets d'une star
JENNIFER
Des vacances réussies
DALIDA
L'héritage convoité
BRIGITTE BARDOT
Le dernier mystère
Dave, Cloclo, Sheila, Ringo…
Spécial vintage
La nostalgie yéyé
L 18227 - 25 - F: 3,90 € - RD
www.lafontpresse.fr
Lafont presse

Célébrité magazine

Edité par Entreprendre (LAFONT PRESSE)
53 rue du Chemin Vert
92100 Boulogne-Billancourt - www.lafontpresse.fr
Accueil : 01 46 10 21 21 - Fax : 01 46 10 21 22

Directeur de la publication et de la rédaction
Robert Lafont - *robert.lafont@lafontpresse.fr*

COORDINATION :
Laura Roland - Tél. : 01 46 10 21 04
laura.roland@lafontpresse.fr

• RÉDACTION
Henry Mann, Philippe Miot, Maxyme Hubner, Isabelle Goubier et les rédactions Lafont presse

• ADMINISTRATION
Directeur comptable : Didier Delignou - Tél. : 01 46 10 21 02
didier.delignou@lafontpresse.fr
Comptables : Sandra Da Rosa - Tél. : 01 46 10 21 03
sandra.darosa@lafontpresse.fr
Mélanie Dubuget - Tél. : 01 46 10 21 28
melanie.dubuget@lafontpresse.fr
Julien Dapilly - *julien.dapilly@lafontpresse.fr*

• PUBLICITÉ & PARTENARIAT
Directeur de la Communication et des Partenariats
Eric Roquebert - Tél. : 01.46.10.21.06
eric.roquebert@lafontpresse.fr
Directrice de la publicité
Floriane Clausier - Tél. : 01.46.10.21.30
floriane.clausier@lafontpresse.fr
Chefs de publicité
Celine Nadaud - Tél. : 01.46.10.21.10
celine.nadaud@lafontpresse.fr

• FABRICATION
Maquette : Carine Polombo
Impression : Léonce Deprez (Ruitz 62)

• DIFFUSION PRESSE
Directeur : Patrick Ferry - Tél. : 01 46 10 21 23
patrick.ferry@lafontpresse.fr
Chargée de diffusion
Anne-Sophie Joulin - Tél. : 01 46 10 21 17
annesophie.joulin@lafontpresse.fr
Distribution : MLP

• ABONNEMENTS
Dominique Boquey - *dominique.boquey@lafontpresse.fr*

• INTERNET & ORGANISATION
Isabelle Jouanneau - Tél. : 01 46 10 21 31
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr

CELEBRITE MAGAZINE est edité par Entreprendre S.A au capital de 246 617.28 € - RCS NANTERRE 403 216 617
SIRET : 403 216 617 000 23 NAF : 5814Z SA
53 rue du Chemin Vert 92100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01.46.10.21.21 - Fax : 01.46.10.21.22

N° de commission paritaire : 0211K89749 - N°ISSN : 1968-0562
Dépôt légal à parution

SOMMAIRE

N°25 - AOÛT/SEPTEMBRE/OCTOBRE 2012

Nostalgie yéyé !

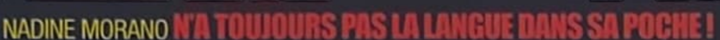
Le prochain *Célébrité Magazine* sortira le 23 octobre 2012



LAURE MANAUDOU ET FRÉDÉRICK BOUSQUET

GOOD BYE ALABAMA !

Marseille aura toujours pour eux une saveur particulière : théâtre de leur rencontre il y a quatre ans, ils ont aujourd'hui décidé de revenir y poursuivre leur carrière. Il y a un peu plus de trois ans, la star des bassins Laure Manaudou raccrochait le maillot et annonçait la fin de sa carrière. Histoire de mieux profiter de son amour, le nageur français Frédérick Bousquet, rencontré en 2008 et de sa grossesse, puis de sa petite fille, Manon. C'est en famille qu'ils avaient décidé de quitter la France pour s'installer à Auburn, Alabama. S'ils sont toujours licenciés à Marseille, ce départ leur permet de vivre loin de la pression médiatique qui entoure constamment la jeune femme. Mais aujourd'hui, le couple emblématique de la natation française a décidé de revenir en France. « *Je suis impatient de rentrer en France et de m'installer définitivement à Marseille,* a expliqué le nageur de 31 ans à l'*AFP*. *Après Debrecen* [en Hongrie, où se déroulaient il y a peu les championnats d'Europe, ndlr], *je vais rester quelques jours à Marseille. Il y a le déménagement à prévoir. J'aimerais que tout soit réglé pour le retour de Laure pour l'Open de Paris, du 6 au 8 juillet.* » Laure s'installera donc à Marseille au début de l'été, avant de partir avec l'équipe de France pour Dunkerque où se déroulera le dernier stage de préparation aux J.O. de Londres cet été. Frédérick Bousquet, lui, n'a pas été qualifié pour participer à ces Jeux, ce qui ne l'empêchera pas de venir soutenir sa compagne et garder leur petite fille.



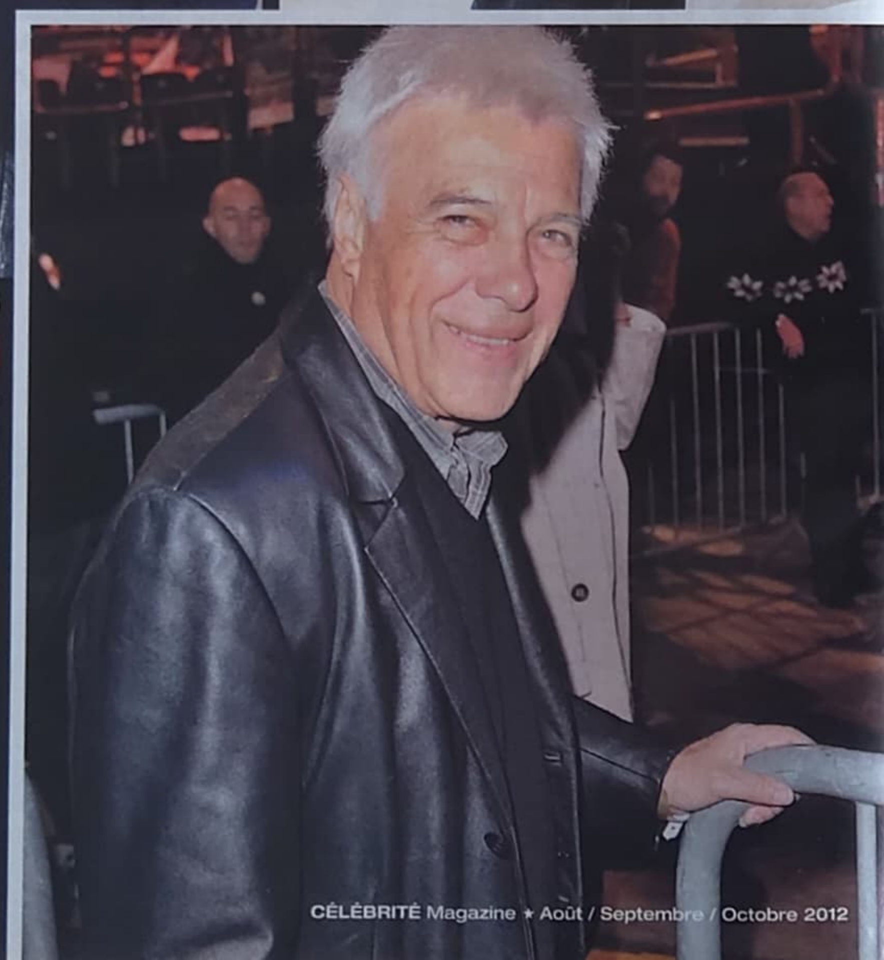
NADINE MORANO N'A TOUJOURS PAS LA LANGUE DANS SA POCHE !

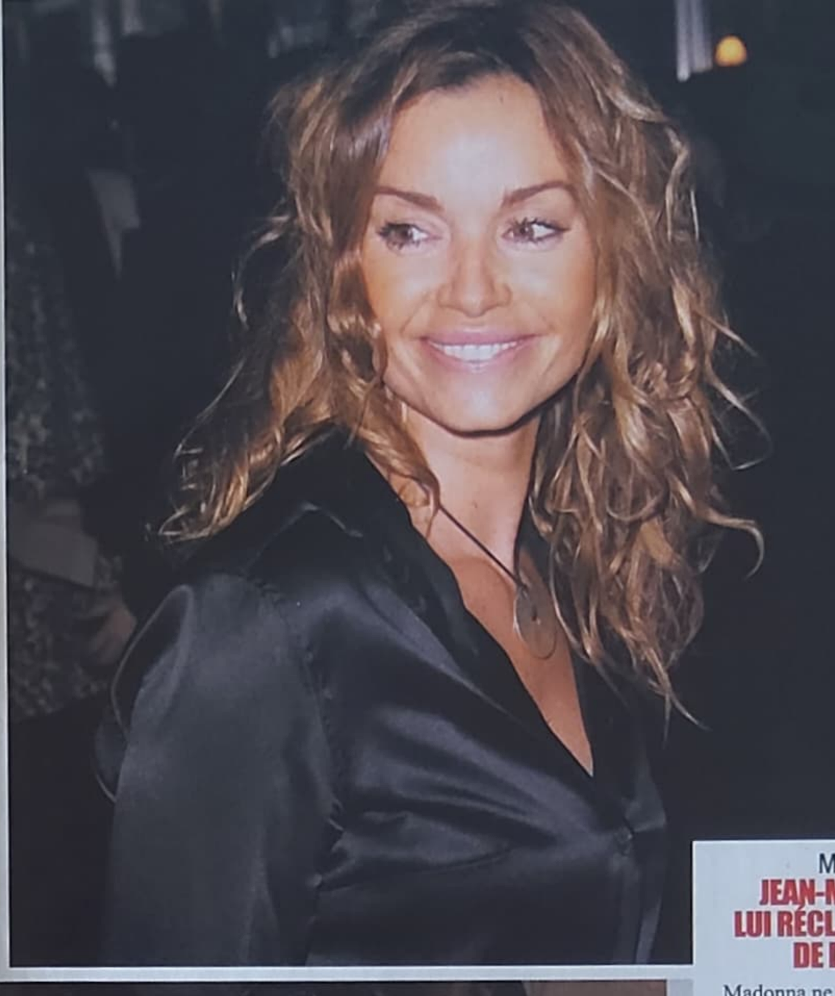
Nadine Morano a beau ne plus faire partie du Gouvernement, elle ne copte pas pour autant faire profil bas. Car quand Nadine a un avis, elle le donne ! Et c'est Cécile Duflot, ministre depuis peu, qui en a fait les frais. S'étant rendue au Conseil des ministres vêtue d'un jean, cette dernière a subi les foudres de Nadine. La nouvelle ministre de l'Égalité des Territoires et du Logement et secrétaire nationale d'Europe Écologie Les Verts a délaissé le traditionnel tailleur pour une veste bleu marine et un chemisier blanc accordés avec un jean bleu légèrement délavé. Pas de quoi choquer l'entourage de François Hollande, mais un « changement » que n'a pas manqué de relever, et de désavouer, Nadine. L'ex-ministre de l'Apprentissage a ainsi confié ne pas trouver « *élégant de venir en jean* ». Interviewée par RTL, elle a expliqué que, selon elle, il fallait « *faire la différence entre la [tenue] dilettante du week-end et la tenue du Conseil des ministres, qui est un moment protocolaire de la République où nous représentons tous les Français* ». Allons Nadine, « *le changement, c'est maintenant* » ! La preuve, interrogés par le *Lab Europe 1*, Benoît Hamon a considéré que ce vêtement avait « *sa place à l'Élysée* » car c'est « *un vêtement de tous les jours* » tandis que Marylise Lebranchu n'est pas « *choquée* ». Nadine Morano trouvera bien un autre cheval de bataille…

GUY BEDOS

IL ENGUEULE SON FILS NICOLAS... MAIS POUR LES MAUVAISES RAISONS !

Guy Bedos n'aime pas Twitter, au contraire de son fils, Nicolas, pour qui le réseau social semble être une nouvelle raison de vivre. Twitter, qu'est-ce que c'est ? En réalité, un site internet où chacun, dès qu'il s'est créé un compte, peut partager avec tous les abonnés ses états d'âme, ses critiques, ses photos coup de cœur. Un nouveau hobby que beaucoup de stars partagent car il leur permet de s'exprimer directement au plus grand nombre sans risquer de voir leurs propos déformés par un journaliste. Certains y mettent plus de cœur que d'autres : c'est ainsi le cas de Nicolas Bedos et de Mathieu Kassovitz, qui s'en donnent parfois à cœur joie. Il y a quelques temps, ces deux-là ont même eu de violents échanges. Du genre « *tu es aussi raciste que ton père* » et « *je t'emmerde* » (sans rentrer dans les détails). C'est là que Guy a décidé de sévir, et d'engueuler son fils. Non pour le contenu de ses Tweets, pas toujours très futés, mais pour le fait même que son fils s'adonne à ce petit jeu auquel il ne comprend rien, comme il le confiait il y a peu au journal *Le Parisien* : « *Sur les tweets, il faudrait qu'il arrête. Ça m'est totalement étranger. Je suis resté au téléphone à manivelle, vous savez. Je reconnais les avantages d'Internet mais Twitter...* » Heureusement qu'il ne sait pas s'en servir… Nicolas se ferait doublement tirer les oreilles !





INGRID CHAUVIN UNE PAUSE POUR UN BÉBÉ !

L'héroïne de *Week-end chez les Toqués*, la nouvelle appellation de la série les *Toqués*, s'apprête à faire une pause dans sa carrière, et ce pour la plus belle des raisons : faire un bébé ! Mariée depuis le 27 août dernier avec Thierry Peythieu, premier assistant réalisateur de la série, Ingrid Chauvin veut désormais fonder une famille. « *Comme je le dis toujours, mon mariage est ma priorité maintenant*, a-t-elle confié à *TV Mag*. *Après cette salve de quatre nouveaux épisodes qu'on va tourner jusqu'en septembre, je pense que Thierry et moi, on va s'y mettre, comme on dit, car on a très envie de fonder une famille...* » Une suite logique pour son histoire d'amour avec Thierry, une relation qui a changé sa vie. « *Je suis une femme amoureuse et comblée. Il ne manquait pas grand chose à mon existence, et j'ai trouvé, je vis un conte de fées. Je partage ma vie avec un homme que j'aime du plus profond de mon cœur* », racontait-elle dans *Télé-Loisirs*. L'amour, une priorité qu'elle a su imposer sur son lieu de travail, ce qu'elle a confié à *TV Mag*. « *Nous ne nous sommes pas rencontrés sur Les Toqués, comme j'ai pu le lire, mais on s'est débrouillés pour qu'il intègre l'équipe de tournage. Lorsqu'on trouve sa moitié, on n'a pas envie d'être séparés ou de travailler six mois chacun de son côté, cela ne rimerait pas à grand-chose.* »

MADONNA JEAN-MARIE LE PEN LUI RÉCLAME 1 MILLION DE DOLLARS !

Madonna ne s'est pas fait que des copains au Front National en diffusant des images du parti d'extrême droite lors de son concert israélien. En effet, lors de son dernier concert à Tel-Aviv, Madonna (ou plutôt ses techniciens) avait diffusé sur un écran géant un clip où figuraient diverses personnalités qui ont fait l'Histoire et l'actualité, parmi lesquelles Marine Le Pen. Quelques jours après la diffusion de ces images qui la comparaient de fait à Adolf Hitler, affublée d'une croix gammée sur le front, la leader du Front National avait vivement condamné l'utilisation de son image, prévenant : « *Si elle fait ça en France, on l'attend au tournant* ». Une prise d'initiative de la popstar que l'ancien leader du FN condamne tout aussi fortement, réclamant un million de dollars à la société qui organise la tournée de Madonna pour avoir ainsi porté atteinte à l'image de sa fille. « *Je prends extrêmement mal cette affaire là* » a-t-il déclaré. « *C'est pas payé cher, cette diffamation mise au service du mercantilisme culturel.* » Lui aussi attend donc Madonna au tournant pour régler ses comptes, « *cette chanteuse*, selon ses propres termes, *qui s'était rendue célèbre en lançant sa culotte entre les mains de Jacques Chirac* » (lors d'un concert donné alors qu'il était maire de Paris). Madonna se produira le 14 juillet au Stade de France. Les observateurs du FN ne manqueront pas d'y assister.



JENIFER ELLE SURFE SUR LE SUCCÈS DE *THE VOICE* !

Après avoir joué les jurées de charme pour le télécrochet *The Voice* qui a battu des records d'audience sur TF1, Jenifer compte bien goûter à sa part du succès. Profitant de cette exposition médiatique de choix, elle compte bien exploiter ce regain de notoriété en sortant un nouvel album, prévu pour octobre prochain. Le premier single de cet opus est annoncé pour les jours à venir. Ce titre, qui a pour nom *Sur le fil* et composé par le duo Mutine. Un morceau qui pourrait bien s'imposer comme un des tubes de l'été, comme le fut *Au Soleil* il y a quelques années. Il s'agira d'une « *mélodie dansante et légère comme une bulle de chewing-gum* », explique *Le Parisien*. Un retour à ses premières amours en perspective donc, après un détour vers des sonorités plus pop électro qui n'avaient pas obtenu le succès escompté. Ce cinquième album pourrait ainsi permettre à la chanteuse, elle aussi révélée par un télécrochet en 2002, de flirter de nouveau avec le sommet des charts. Au risque de faire de l'ombre à Stéphane Rizon, le vrai gagnant de cette première édition de *The Voice*, dont le premier album doit actuellement être lui aussi en préparation.

AMEL BENT
LA NOUVELLE STAR DES SÉRIES FRANÇAISES !

Il semblerait bien que tout roule pour Amel Bent ! La chanteuse, révélée par la *Nouvelle Star*, a le vent en poupe. En dehors de la musique, et alors que chacun de ses albums cartonne, la jeune femme prête son image amincie et nous prouve qu'elle a plus d'une corde à son arc. Celle qui adore rigoler et vivre de nouvelles aventures multiplie ainsi les petits rôles pour la télévision. Après avoir joué dans les séries *Affaires étrangères* et *RIS Police scientifique* sur TF1, puis dans un épisode de *SODA* dans lequel elle joue la demi-sœur de Slimane, une dure à cuire qui malmène Kev Adams pour son plus grand plaisir, c'est maintenant dans *Scènes de Ménages* que la jeune femme a tenu un petit rôle. Dans l'épisode enregistré dont on a pu apercevoir quelques clichés, la jeune femme, en blouse blanche et stéthoscope autour du cou, semble jouer les médecins auprès d'Huguette et Raymond. Et d'après les premiers indices du script, il semblerait bien que la jeune femme soit amenée à devoir piquer Raymond, une situation qui devrait amener de désopilantes et vertes répliques ! Mais patience, l'épisode, lui, ne devrait être diffusé qu'en septembre seulement.

CORBIER
TAXÉ DE RACISME, IL NE SE LAISSE PAS FAIRE !

Cité dans un article du site participatif du *Nouvel Observateur*, François Corbier, l'ancien acolyte de Dorothée, n'a pas du tout apprécié la référence qui lui était accolée. Critiquant la prestation de Michaël Youn et José Garcia venus déguisés sur un plateau de télévision en « *Arabes du Taboulistan* » pour défendre leur nouveau film, l'auteur de ces lignes a estimé que cette intervention était « *effroyablement raciste, du niveau d'un Corbier déguisé en noir dans* Pas de pitié pour les croissants. » Une comparaison que le sus-cité n'a pas du tout appréciée. Il a ainsi publié une lettre ouverte sur son site officiel, regrettant l'amalgame ainsi fait : « *Ce qui m'ennuie dans cette façon de faire, écrit-il, c'est qu'encore une fois, on associe le rôle à l'individu. Me voilà devenu raciste. Que dis-je raciste ? Effroyablement raciste ! Ce n'est pas l'auteur du sketch qui est jugé, mais son interprète. Ce n'est pas sur la production qu'on tape, mais sur le clown. Le comédien et le rôle sont confondus et une fois de plus c'est l'histrion qu'on désigne à la vindicte.* » Les années Dorothée et les sketches potables sont loin derrière lui, et cela, Corbier aimerait qu'on en prenne bonne note : « *J'aimerais bien qu'on cesse de m'assimiler à n'importe quoi ou n'importe qui, même pour défendre une bonne cause.* » Le message est passé !

CÉLINE DION ELLE VEND SA MAISON AU QUÉBEC !

On dirait un vieux manoir français, mais il n'en est rien : cette immense maison, construite en 2001, n'est que la « modeste » propriété de la chanteuse Céline Dion et de son mari René Angélil, qui vienne de prendre la difficile décision de s'en séparer. En cause, leur présence permanente en Floride et à Las Vegas, où Céline Dion a signé un contrat de trois ans avec le Caesar's palace et où René-Charles, premier enfant du couple, est donc scolarisé. Le splendide manoir, qui trône sur l'île privée de Gagnon à Laval, au Québec, a été mis en vente il y a peu pour 29,3 millions de dollars - soit environ 23 millions d'euros. Mais attention, pour ce prix, la maison est vendue avec la quasi-totalité de son mobilier et des objets d'art qu'elle contient. Et elle en contient ! La propriété, accessible par un pont privé, s'étend sur plus de deux mille mètres carrés. Vous y trouverez trois salons, une grande bibliothèque lambrissée, une salle à manger pour une vingtaine de convives, une salle de gym, une piscine, six chambres et neuf salles de bain, la maison offre un espace dédié aux enfants. Les multiples prestations de luxe comme l'ascenseur, l'escalier en merisier, la cave à vin et l'espace dédié aux enfants en font un lieu d'exception. Des intéressés ?





VALÉRIE TRIERWEILER

AMBASSADRICE DES ARTISANS FRANÇAIS ?

La Première petite amie de France semble avoir un talent caché : celui de promouvoir les ventes des marques qui ont sa préférence ! Pour preuve, l'extraordinaire coup de projecteur qu'elle a braqué sur la marque Le Tanneur, marque de maroquinerie corrézienne, en offrant l'un des sacs de la marque à Michelle Obama. Le 19 mai dernier, lorsque Valérie Trierweiler offrait à la Première dame des États-Unis un cabas tressé beige *Vicky* de la marque Le Tanneur (d'une valeur de 469 euros), elle a permis au maroquinier d'augmenter significativement ses ventes ! En témoigne la spectaculaire augmentation des ventes qu'a connue la boutique de Bort-les-Orgues, située près du magasin d'usine de la marque. « *Vingt milles euros de recettes durant le week-end qui a suivi le G8 de Washington. Il a fallu commander des sacs en urgence* », a ainsi expliqué la patronne du café voisin au *Parisien*. Et pas que le modèle *Vicky* : à Washington, la First Girlfriend de France, comme on la surnomme aux États-Unis arborait elle-même le modèle *Nina* à 299 euros. Valérie Trierweiler, une ambassadrice de choix pour les marques françaises !

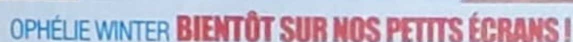


CHRISTOPHE DECHAVANNE

UN TERRIBLE ACCIDENT !

Magie des émissions enregistrées, l'absence prolongée de Christophe Dechavanne n'aura pas été remarquée par les téléspectateurs de TF1. Et pourtant : c'est un mois après les faits que nous avons appris que l'animateur de *La Roue de la fortune* avait été victime d'un accident de moto à l'autre bout du monde. Un accident sérieux qui aurait bien pu lui coûter la vie. Parti en Indonésie pour photographier des chiens, Christophe Dechavanne s'est fait percuter par une moto alors qu'il marchait tranquillement sur la voie publique, et a été projeté sur la route. Bilan : de nombreuses fractures et blessures diverses à la mâchoire, aux sinus, à la tête, à la base du nez, à l'orteil, au poignet gauche, à la jambe et au mollet gauche. Un accident sérieux, dont seuls les proches de l'animateur-producteur ont été mis au courant. Ce n'est que trois semaines après, sur Fun Radio, que l'on a appris l'état de Christophe, en convalescence à Bali, ses médecins lui ayant interdit de prendre l'avion. Rassurez-vous, ses jours ne sont cependant pas en danger, et l'animateur va déjà mieux. On lui souhaite évidemment un prompt rétablissement !

OPHÉLIE WINTER **BIENTÔT SUR NOS PETITS ÉCRANS !**



Connue pour sa plastique de bimbo et ses tubes des années 90, parmi lesquels *Dieu m'a donné la foi*, Ophélie Winter compte bien assurer sa reconversion sur petit écran. Après s'être essayée à la comédie dans le film *Tout doit disparaître* avec Didier Bourdon et Élie Semoun, *Hommes, Femmes, Mode d'emploi* de Lelouch ou *Les Jolies Choses*, puis dans la série *R.I.S.*, c'est de nouveau dans un feuilleton estampillé TF1 qu'on devrait prochainement retrouver la jolie blonde. Celle qui a débuté comme animatrice pour M6 est actuellement en tournage pour la série *Doc Martin* avec Thierry Lhermitte dans le rôle-titre. La chanteuse apparaîtra dans l'épisode 3 de la saison 3, selon les informations de nos confrères de *Télé Loisirs*. Ophélie Winter y interprétera le rôle de Rébecca, l'héritière d'un célèbre guide touristique, qui, par son arrivée dans la région va bouleverser la vie du petit village de Porc Gerrec, où se déroule l'intrigue, provoquant la colère des habitants, déterminés à la faire partir. Dire qu'il suffirait qu'ils échouent pour qu'elle devienne un personnage récurrent…

Dalida 25 ans d'émotion

LE 3 MAI DERNIER, C'ÉTAIT L'ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION TRAGIQUE DE DALIDA, CHANTEUSE MYTHIQUE ET ENVOÛTANTE DES ANNÉES 80 DONT LE SUCCÈS NE SE DÉMENT TOUJOURS PAS AUJOURD'HUI. 25 ANS QUE LA BELLE NOUS A QUITTÉS, L'OCCASION DE REVENIR SUR SON PARCOURS EXTRAORDINAIRE.

Une beauté venue d'Égypte

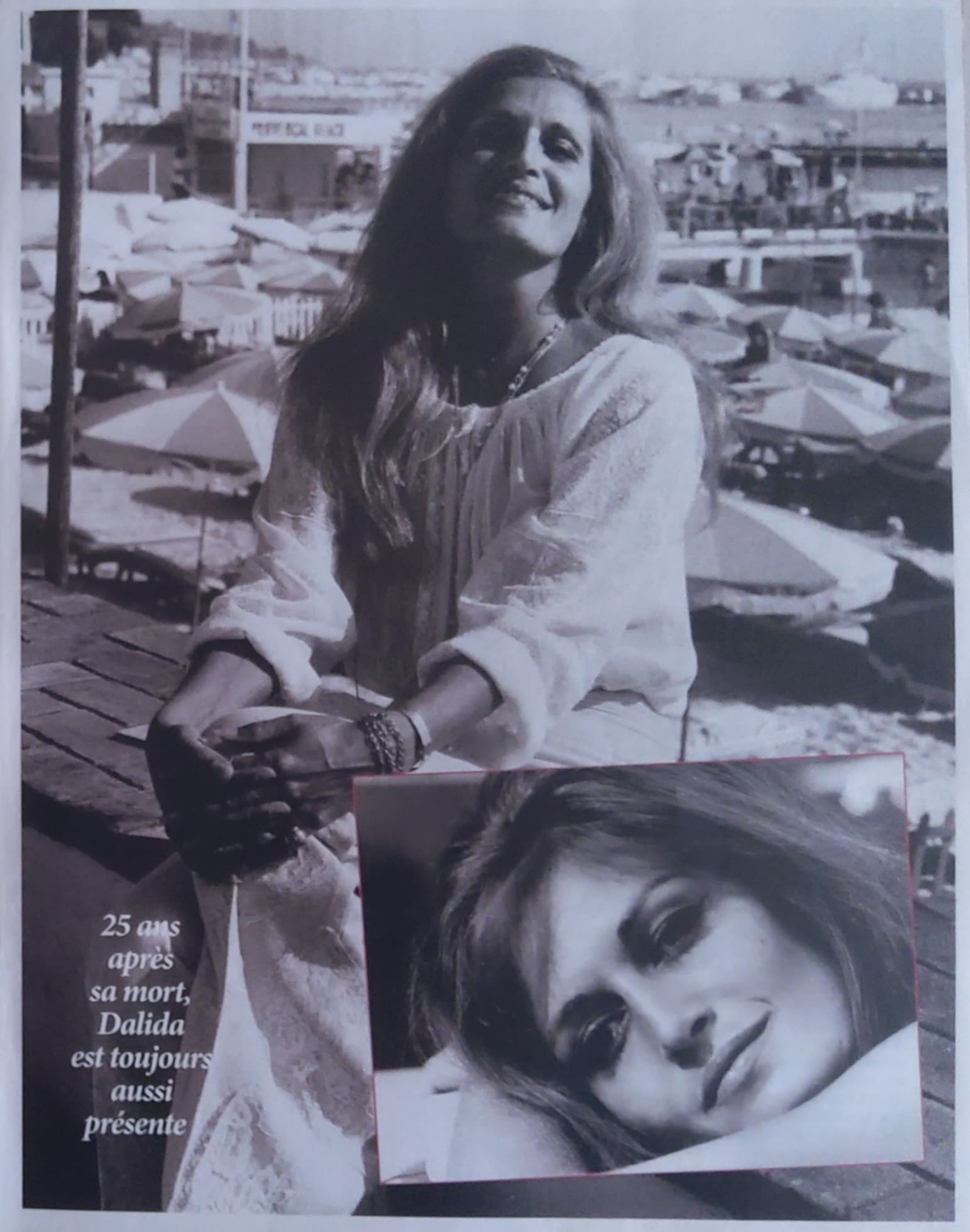
Dalida, de vrai nom Yolanda Gigliotti, débute sa carrière dans son pays natal en 1954 lorsqu'elle est élue Miss Égypte. Attirée par la France et la Ville lumière, elle débarque à Paris la même année pour débuter une carrière de chanteuse. Elle est alors remarquée par celui qui deviendra son mari et mentor, Lucien Morisse. En 1956, c'est le succès en France grâce à *Bambino*. Son aura dépasse alors les frontières de l'Hexagone et Dalida devient une star internationale. Elle aura enregistré plus de 2 000 chansons en dix langues et vendu près de 140 millions d'albums dans le monde entier.

Une vie marquée par les drames

Alors qu'elle est une vraie star, son nouveau compagnon, le chanteur italien Luigi Tenco, se suicide en 1967 d'une balle dans la tête alors que les deux amoureux avaient décidé de se marier. Quelques jours plus tard, dévastée, Dalida veut le rejoindre et tente également de se donner la mort, mais elle est sauvée in extremis par une femme de chambre de l'hôtel Prince de Galles à Paris. En 1968, elle tombe enceinte d'un jeune homme, Lucio, de dix ans son cadet. Se sentant incapable de devenir mère, elle avorte dans de mauvaises conditions et ne pourra plus jamais avoir d'enfants. Elle ne le sait pas encore mais elle en souffrira quelques années plus tard lorsqu'elle se rêvera mère de famille. En 1970, c'est son ex-mari et toujours ami Lucien Morisse qui se suicide à son tour. C'est désormais son frère Orlando qui suivra sa carrière, la conseillera et deviendra son manager. L'année suivante, sa mère décède… C'en est trop pour Dalida qui est anéantie. Elle poursuit malgré tout sa carrière et enchaîne les tubes malgré sa dépression. En 1972 elle rencontre Richard Chanfray qui a une réputation sulfureuse de gigolo. Dalida s'accroche à lui et il vit à ses crochets, pendant neuf ans. Neuf années pendant lesquelles la chanteuse va se battre pour faire admettre son amant à son entourage. Elle essaie de le changer et d'en faire quelqu'un de bien mais « *Richard Chanfray indisposait beaucoup l'entourage de Dalida en racontant des histoires invraisemblables et au milieu d'un dîner, il pouvait interrompre tout le monde, se mettre à dire n'importe quoi et avec violence, mettre les invités dehors.* » Las de ses divagations, Dalida le quitte en 1981 et un an plus tard, ne pouvant vivre sans sa bienfaitrice, le jeune homme se suicide lui aussi. C'est un nouveau coup dur pour la chanteuse déjà fragilisée. Derrière la légèreté de ses chansons, la jeune femme est meurtrie à jamais et reste seule une fois les projecteurs éteints. Elle s'étourdit de médicaments et oublie sa peine à coup de barbituriques. Dans la nuit du 2 au 3 mai 1987, alors que personne ne s'y attend et qu'elle triomphe dans le film de Youssef Chahine, *Le Sixième Jour*, Dalida met fin à ses jours, emportée par son mal de vivre et sa tristesse si longtemps contenue. À 54 ans, elle avale pas moins de 120 comprimés, seule dans sa maison montmartroise, vingt ans après sa première tentative échouée. Elle laisse une lettre à son frère aimé mais qui n'a pas su la retenir, et une autre à François Naudy, son dernier compagnon. Elle leur demande seulement pardon et ces quelques mots qui seront dévoilés aux fans inconsolables : « *La vie m'est insupportable, pardonnez-moi. Dalida.* »

Une pluie d'hommages, 25 ans après

Orlando, le frère de la star trop tôt disparue, a su faire fructifier l'héritage de sa sœur et a toujours veillé au respect de sa mémoire. Il entretient le mythe et l'image de la star. Toutes les chaînes hertziennes ont participé à l'hommage et de nombreuses images d'archives ont pu être redécouvertes à cette occasion. La nouvelle génération aussi rend hommage à la chanteuse et un biopic est en préparation. C'est Nadia Farès qui a été choisie pour interpréter Dalida, et la comédienne est ravie car c'est un rôle qui lui tient à cœur et pour lequel elle s'investit pleinement avec l'aval, bien évidemment, d'Orlando, qui supervise le projet. De son côté, le chanteur M. Pokora, qui vient d'entamer sa nouvelle tournée *À La Poursuite du bonheur*, a repris l'un des succès de Dalida, *Monday Tuesday, Laissez-moi danser*, à la sauce R'n'B lors de l'émission de Daniela Lombroso sur France 3. D'autres chanteurs se sont joints à M.Pokora pour prouver que les titres de Dalida sont toujours d'actualité, entre émotion et légèreté. Orlando, son frère, toujours aussi ému à l'évocation de Dalida, dira : « *Elle était émouvante, ma sœur, et très sincère. Sous ses dehors de femme fatale, de diva lointaine, Yolanda était un être humble, presque effacé. Elle souffrait d'un sentiment d'abandon qui a gâché sa vie amoureuse et façonné son destin.* » Il rappelle aussi combien la mort prématurée de leur père italien a marqué la jeune Yolanda, alors âgée de 12 ans et qui « *a reporté tout son amour sur leur mère* ». De la vie amoureuse de Dalida, Orlando a retenu cette analyse : « *Lucien, c'était le père de substitution. Luigi, l'amour fou et le drame. Richard, celui avec qui elle a été le plus heureuse.* » Et parlant du geste désespéré de sa sœur, il dit : « *Les hommes de sa vie n'ont cessé d'aimer Dalida, alors que c'était Yolanda qui avait besoin d'amour.* » Tout est dit sur le destin tragique d'une idole…



25 ans après sa mort, Dalida est toujours aussi présente



Mathilde Seigner

Belle et sincère à la fois !

ACTRICE DE TALENT AVEC UNE GRANDE FORCE DE CARACTÈRE, MATHILDE NE SAIT TOUJOURS PAS, À 44 ANS, FAIRE DANS LA DEMI-MESURE… TANT MIEUX POUR NOUS !

Le 24 février dernier, lors de la 37e cérémonie des César, elle remet à Michel Blanc le César du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans *L'Exercice de l'État*, puis laisse entendre que selon elle, Joey Starr, nominé et présent, aurait dû remporter cette récompense pour son rôle dans *Polisse*. À la fin du discours du lauréat, elle rend hommage au chanteur en lui demandant de monter sur scène et en l'appelant « *Mon Didou* ». Une prise de parole déplacée qui crée un certain malaise dans la salle et sur scène, d'autant que la séance dure de longues secondes. Puis elle accepte de quitter la scène sur l'insistance de Antoine De Caunes, le maître de cérémonie, en lâchant un « *C'est hyper réglementé, votre truc !* » Et c'est seulement après avoir subi de nombreuses critiques plus ou moins assassines qu'elle s'excuse de sa « *maladresse* » par l'intermédiaire de son avocat. Et si elle avoue avoir fait honte à ses parents lors de cette soirée, elle dit ne pas comprendre la campagne de dénigrement dont elle a fait preuve, mais qu'au final, tout cela lui est bien égal : « *Ceux qui me détestaient me détesteront encore plus. Ceux qui m'aiment s'en foutent.* »

Une sortie hallucinante

Le 5 mai dernier, Mathilde Seigner fait encore parler d'elle et pas de la meilleure façon qui soit. Venue aux côtés de Josiane Balasko dans l'émission de Ruquier *On n'est pas couché*, afin de présenter *Maman*, le film dans lequel elles donnent la réplique à Marina Foïs, Mathilde Seigner a subitement quitté le plateau durant sept minutes, dans l'incompréhension générale. Alors que Natacha Polony, chroniqueuse de l'émission aux côtés d'Audrey Pulvar, faisait l'éloge de l'interprétation de Marina Foïs et s'adressait souvent à Josiane Balasko, la star de *Camping* s'est agacée qu'on ne lui prête aucune attention et a préféré quitter le plateau, en pleine interview, sur un tonitruant « *Bon, ben, je vais y aller, moi...* ». Tout monde en reste bouche bée et étonné. Laurent Ruquier croit d'abord à une boutade et essaie de la rattraper en lui affirmant que la prochaine question est pour elle, mais Josiane Balasko se retrouve seule sur le plateau pour défendre leur film. Quelques minutes plus tard, Mathilde Seigner fait enfin son retour en expliquant, sans beaucoup de conviction, qu'elle avait eu envie de fumer une cigarette et tente de minimiser son départ, symptomatique de son tempérament de « *grande gueule* » totalement assumé. Puis, devant les regards surpris des autres invités, elle s'agace en imaginant déjà la vidéo faire le tour du web, le lendemain de la diffusion d'*On n'est pas couché*... « *Ça va encore être sur Internet, j'ai compris...* » Et ça n'a pas loupé : la Toile s'est encore régalée de la sortie fulgurante de Mathilde, une vraie personnalité du cinéma français.



Les grandes eaux de Versailles pour Vanessa Paradis

Une histoire d'amour qui dure depuis 22 ans

Pour leur rencontre, Chanel avait enfermé la belle Vanessa dans une cage pour en faire un oiseau de luxe et de douceur. C'était en 1990 et Vanessa avait accepté de s'enfermer pour le parfum Coco et de se laisser filmer par Jean-Paul Goude. Depuis cette première rencontre, Vanessa est devenue l'ambassadrice de la maison de couture et fait partie de toutes les manifestations. Elle représente la marque sous toutes les coutures et dans tous les départements : accessoires, mode, maquillage et parfum. Sa vie se décline en Chanel et elle s'affiche avec plaisir pour la marque dans les pages des magazines.

Embarquement immédiat

Après la piscine du Ranelagh, l'hôtel de l'Eden Roc, ou le port de Saint Tropez, chaque année Chanel s'empare des endroits les plus luxueux pour le défilé de sa ligne Croisière, dans une mise en scène toujours spectaculaire. Le 14 mai dernier, Chanel présentait son défilé Croisière 2013 en plein cœur du parc du Château de Versailles. Au premier rang, Vanessa Paradis qui ne rate jamais aucun défilé depuis 22 ans, portait une robe Chanel en mousseline de soie rebrodée de paillettes de la collection Croisière 2012. Une tenue fraîche et colorée que l'égérie Chanel avait accessoirisée d'escarpins gris aux bouts argentés. Côté beauté, une manucure rouge sang et un rouge à lèvres *Rouge Coco Mademoiselle* finissaient d'achever ce look printanier.

Un défilé unique au monde

Lagerfeld est un créateurs des plus audacieux qui sait parfaitement mixer les époques et les styles tout en restant fidèle à la marque. Les 65 mannequins venus des quatre coins du monde portaient des coiffes colorées inspirées à la fois de l'univers de Kubrick et de la culture pop japonaise. Côté maquillage, une mouche au double « C » de la marque piquée sur le haut de la pommette. Et pour les tenues, du denim, des collettes et manches bouffantes, des tennis compensées, du cuir, des paillettes et de la dentelle pour des femmes romantiques, futuriste et rock'n'roll à la fois. Dignes du Rococo versaillais.



ELIZABETH II

Le merveilleux Jubilé de Diamant

DÉBUT JUIN, SOUS UNE MÉTÉO CAPRICIEUSE, AVAIENT LIEU À LONDRES ET DANS LE SURREY LES SPECTACULAIRES FESTIVITÉS ORGANISÉES POUR CÉLÉBRER LES SOIXANTE ANS DE RÈGNE DE LA REINE ELIZABETH II. DES COURSES DE CHEVAUX À LA MESSE DE WESTMINSTER EN PASSANT PAR UN CONCERT HISTORIQUE QUI A RASSEMBLÉ 250 000 PERSONNES, CE JUBILÉ RESTERA DANS LES MÉMOIRES.

Samedi 2 juin, premier de ces quatre jours de célébrations de ses 60 années de règne de la reine Elizabeth II avait lieu le deuxième jour du Derby d'Epsom, une des courses hippiques préférées de la reine, qui se rend tous les ans, à titre privé, dans cette petite ville du Surrey au sud-est de Londres, où se déroule le Derby depuis 1780. C'était ainsi pour la souveraine une manière très personnelle de donner le coup d'envoi de ces journées de représentations officielles : à 86 ans, Elizabeth, qui monte encore occasionnellement à cheval, a une légère préférence pour cette course, l'une des cinq Classics, même si c'est à Ascot, à côté du château de Windsor, qu'on la voit tous les ans en famille honorer de sa présence les champs de course. Il s'agissait également d'un clin d'œil : elle s'était rendue à Epsom quatre jours après son couronnement en 1953 : on cheval, Auréole, avait alors fini second.

UNE COURSE EN SON HONNEUR

C'est vêtue d'un bleu très lumineux qu'Elizabeth II est arrivée à 13h00 à Epsom Downs, entouré de son époux Philip, de ses fils Andrew et Edward, de ses petites-filles Beatrice et Eugenie (dont les ongles arboraient fièrement les couleurs de l'Union Jack...), de son cousin le prince Michael de Kent et de son épouse Marie Christine. 130 000 personnes s'étaient donné rendez-vous pour rendre hommage à la reine et se réjouir du bonheur de ces grandes courses hippiques devenues un événement festif. La reine a été accueillie par les salutations de la foule, visiblement ravie d'être là malgré la météo très anglaise, et une impressionnante parade aérienne de parachutistes des Red Devils de l'Armée britannique, aux couleurs du drapeau anglais Union Jack, et *God Save The Queen* interprété par la chanteuse galloise Katherine Jenkins. Elizabeth s'est ensuite mêlée à une foule très élégamment vêtue : à Epsom, les chapeaux sont de rigueur pour les femmes, tandis que les hommes arborent hauts de formes et queues de pies. Elle a ensuite remis le trophée à Joseph O'Brien, jockey de Camelot, vainqueur de la course (qui portait occasionnellement le nom de Diamond Jubilee Coronation Cup – Coupe du Jubilé de Diamant du Couronnement). Avant de profiter, depuis sa loge, des autres courses organisées ce jour-là.

La reine et le prince Phillip.

La reine Elizabeth et le prince Edward, entouré du directeur des courses d'Epsom et de son épouse.



la chanteuse britannique Katherine Jenkins qui a salué l'arrivée de la reine en entonnant l'incontournable *God Save The Queen.*



Sophie comtesse de Wessex.



Eugenie et Beatrice d'York.

La reine saluant la foule.

Une photo géante de la famille royale prise en 1977 à l'occasion du Jubilé d'argent de la reine.



Pippa et James Middleton.

LA PARADE FLUVIALE

Le lendemain, dimanche 3 juin avait lieu la fameuse parade fluviale : un millier de bateau a ainsi défilé sur la Tamise devant un million de spectateurs venus s'attrouper sur les berges pour entrapercevoir la reine, qui avait pris place, avec sa famille, sur la barge royale. Dix mille personnes se trouvaient ainsi sur les mille bateaux prestigieux qui ont pris part ce jour-là à la parade royale. Parmi eux, on pouvait ainsi contempler le Belem, un bateau français invité par la reine à participer pour célébrer l'union franco-britannique chère au cœur de cette francophile. Un bateau symbole, puisqu'il a battu pavillon anglais sous le commandement du duc de Westminster durant les premières décennies de son existence, à partir de 1914. Sur la barge royale, on pouvait ainsi voir la reine, toute de blanc vêtue, portant ses lunettes pour mieux voir la foule qu'elle saluait de la main, accompagnée de son époux le prince Phillip, du prince Charles et de la duchesse Camilla, de son fils Andrew et de ses deux filles, Beatrice et Eugenie, et d'Andrew, comte de Wessex, qui avait étonnamment revêtu son uniforme de réserviste de la Navy, lui qui avait quitté la marine avec pertes et fracas en 1987. Il était accompagné de son épouse



Le prince Michael de Kent et son épouse

Le prince Charles et son épouse Camilla.

Trois générations de (futures) reines amenées à se succéder.

Sophie, et de ses deux enfants, Louise, huit ans, et James, quatre ans. Le duc et la duchesse de Cambridge, mais aussi le prince Harry, étaient également aux premières loges de cet événement : et si Catherine était éblouissante dans sa tenue écarlate, son époux William et son beau-frère Harry n'avaient pas moins fière allure dans leurs uniformes d'apparat. Nous avons également pu noter que la famille Middleton, conviée par la reine, était également présente : ce sont très élégants que Carole (vêtue de blanc), Pippa (très chic dans son tailleur marine et doré), James et Michael, sont apparus. Point d'orgue de ce défilé d'une heure trente, l'ouverture du Tower Bridge : ce pont qui date de la fin du XIXème siècle dispose en effet d'un mécanisme hydrolique exceptionnel qui lui permet de relever les deux battants qui le composent afin de laisser passer les bateaux comportant des mâts d'une hauteur exceptionnelle. La traverse qui le domine, reliant les deux tours, permettait, elle, de pouvoir laisser passer les piétons dans ce même temps, et ainsi ne pas gêner la libre-circulation des habitants de Londres. Durant le défilé, les treize ponts de la Tamise avaient été fermés à la circulation.



SEGOLENE ROYAL

Une femme comme les autres ?

Entre vie privée et publique, nos hommes et femmes politiques ont toujours été ambigus. À les voir se mettre en scène avec homme, femme et enfants, on finit par douter qu'ils aient encore une vie privée. Ségolène Royal est un parfait exemple de ce paradoxe, car on l'a vue tantôt mettre en scène sa vie intime, et tantôt poursuivre les médias pour atteinte à la vie privée. Peut-on être une femme comme les autres quand on espère atteindre les plus hautes marches du pouvoir ?



La candidate à la Présidentielle avec Martine Aubry, première Secrétaire du Parti Socialiste : deux femmes que tout semble opposer.

Le phénomène n'a rien de nouveau, et la France reste un pays où la vie privée de ses dirigeants est plutôt bien protégée. L'institut de sondage *Isama* rappelle cependant que l'exigence de transparence des hommes politiques est de plus en plus forte dans l'opinion publique.

La porosité des frontières entre le privé et le public remet en cause les catégories, les perceptions et les significations traditionnelles. Même si, d'après les derniers sondages, les personnalités restent toujours attachées à la notion de vie privée, de plus en plus acceptent de se mettre à nu et de dévoiler leurs secrets les plus intimes. La raison en est toute simple : en se dévoilant ainsi par médias interposés les femmes et hommes politiques souhaitent s'attirer une opinion favorable de la population et améliorer leur image auprès de leurs concitoyens.

LA PREMIÈRE À METTRE EN SCÈNE SA VIE PRIVÉE

Ségolène Royal est pour cela particulièrement surprenante dans son double jeu avec les médias, car elle n'a pas hésité à mettre –elle-même – en scène sa vie privée à deux reprises dans son parcours politique : la première fois à la naissance de **sa fille Flora** et la seconde à l'occasion de sa séparation d'avec **François Hollande**. Rappelez-vous.

→ A la naissance de Flora

En 1992, Ségolène Royal, alors âgée de 38 ans, est une jeune ministre de l'Environnement comblée : elle va devenir maman pour la 4ᵉ fois. Sa grossesse est une première dans un gouvernement français. Et la naissance de la petite Flora donnera également lieu à une première médiatique historique. Au lendemain de son accouchement, Ségolène Royal accueille à la maternité les photographes de *Paris Match* pour un reportage qui fera date dans la Vᵉ République. Des caméras de télévision couvrent aussi l'événement. Les Français découvrent alors cette maman-ministre, sa petite fille dans les bras, au milieu des dossiers étalés sur le lit d'hôpital. Heureuse, Ségolène Royal confiera tout de même aux journalistes qu'il est difficile de « *concilier la vie familiale et professionnelle* ». L'heureux papa, François Hollande, se prêtera lui aussi au jeu de l'interview. Personne n'a forcée la ministre de l'époque à dévoiler ainsi sa vie privée !

L'ancienne Ségolène : une mère de famille comme les autres mais ministre de l'Environnement.

→ Lors de sa séparation

Deuxième utilisation des médias par Ségolène Royal pour annoncer la fin de son couple lors de la dernière présidentielle et là encore, personne ne l'a obligée à le faire. Ségolène Royal et François Hollande avaient jusqu'à présent toujours opposé un « *pas de commentaire* » aux rumeurs et spéculations sur leur vie privée. « *Oui, nous sommes ensemble et oui, nous vivons toujours ensemble* », avait toutefois tenu à assurer Mme Royal dans un livre paru fin mars, regrettant même que son compagnon ait rejeté un projet « *romantique* » de mariage à Tahiti.

Dans un entretien enregistré samedi 16 juin 2007 et diffusé sur *France Inter*, Ségolène Royal annonce sa séparation d'avec François Hollande, avec qui elle a eu quatre enfants. L'annonce de l'information a provoqué trouble et agacement au Parti socialiste et parmi les ténors pris de court sur les plateaux de télévision. Ségolène Royal confirme donc sa séparation, en laissant entendre que les problèmes du couple datent d'avant la campagne présidentielle. « *Cela fait déjà*

L'ex-couple « Royal-Hollande »

Ils s'étaient rencontrés en 1978, sur les bancs de l'ENA. Engagés à gauche, ils furent de la « *génération Mitterrand* », entrant dans les cabinets présidentiels et ministériels. Ils ont eu quatre enfants, Thomas, Clémence, Julien et Flora. Les années passant, ils étaient devenus un couple phare de la scène politique française. Pendant des années, Ségolène Royal et François Hollande auront ainsi occupé le premier plan, tout en affirmant gérer sans problème la possible concurrence entre eux.





Les photos de son idylle avec son nouveau compagnon, André Hadjez, dévoilées par *Paris Match*, ont entraîné la fureur de Ségolène Royal et une action en Justice dont elle est sortie victorieuse.

un certain temps qu'un certain nombre de supputations et de rumeurs circulent sur moi et François Hollande, je crois qu'il était nécessaire de clarifier les choses », dit-elle dans un entretien diffusé sur *France Info*.

« *Je voudrais dire très simplement que nous avons décidé de ne plus être ensemble. Comme tous les couples, nous avons connu des difficultés. J'avais choisi de les mettre entre parenthèses pendant la campagne (...) C'était aussi pour moi une nécessité pour protéger mes enfants* », ajoute-t-elle. « *Aujourd'hui, je crois que nous rentrons dans une nouvelle étape et c'est important de dire les choses telles qu'elles sont pour que l'on soit bien au clair vis-à-vis de nous-mêmes et vis-à-vis des autres* », conclut-elle.

Dans un livre écrit par deux journalistes en juin 2007 (*Les Coulisses d'une défaite*), l'ancienne candidate PS à la présidentielle impute une liaison à son compagnon de trente ans, rencontré en 1978 à l'ENA et père de ses quatre enfants.

« *J'ai demandé à François Hollande de quitter le domicile, de vivre son histoire sentimentale de son côté, désormais étalée dans les livres et les journaux et je lui ai souhaité d'être heureux* », écrit-elle selon des extraits publiés dans la presse. L'un des auteurs de ce livre, **Christine Courcol**, a expliqué sur *France Info* que Ségolène Royal leur avait fait cette révélation le 8 juin et qu'elle avait même réglé les termes de sa déclaration.

QUAND SÉGOLÈNE FERME LA PORTE AUX MÉDIAS

Retournement de situation en 2009. En février, Ségolène Royal et son nouvel amour **André Hadjez**, gestionnaire dans l'immobilier et éditeur de jeux de société, font la Une du magazine *Paris Match* et de son site internet *ParisMatch.com*. En vacances dans le Sud de l'Espagne du 15 au 16 février derniers, Ségolène Royal apparait au bras de son nouvel ami André Hadjez. Le premier à réagir est **Jean-Louis Bianco**, député PS des Alpes de Haute-Provence et ami de Ségolène : « *Il y a un droit au respect, à l'image ! C'est une photo volée pour faire du fric, du scoop ! Cela me choque, en ce moment il y a des choses bien plus importantes !* » Pour sa part, tout en dénonçant un « *viol de la vie personnelle* », **Vincent Peillon** regrette que certains responsables politiques « *utilisent la presse, y compris leur vie privée* ». Une « *hypocrisie* » que dénonce aussi la rédaction de Paris Match, se rappelant sans peine les photos publiées à la naissance de Flora Hollande.

En mai 2009, nouvelles photos, mais cette-fois-ci dans l'édition charentaise de *Sud-Ouest*. **Guy Birenbaum** pense pour sa part que cette photo publiée dans *Sud-Ouest* n'a rien d'anodin : « *Une manière pour Ségolène Royal de présenter tout à fait officiellement son ami André Hadjez (à moins qu'il ne s'agisse d'un sosie plus que ressemblant...) et, surtout, de faire baisser la pression des paparazzis et accessoirement le prix de leurs photos... Qu'ils les vendent à Paris-Match, Voici ou Closer...* » , explique-t-il sur *LePost*.

Ségolène Royal, furieuse à la publication des photos, poursuit notamment *Paris Match* en Justice. Le jugement est tombé le 9 octobre dernier : Ségolène Royal gagne son procès face au magazine, condamné pour avoir publié des clichés volés de la politicienne et de son compagnon, André Hadjez. La société éditrice va donc devoir verser la coquette somme de 15 000 euros (12 000 de dommages et intérêts et 3 000 pour les frais de justice). Un montant loin de ce qu'avait exigé l'ex-candidate à la présidentielle : 50 000 euros. En septembre dernier, lors de l'audience, **Me Marie-Christine de Percin**, l'avocate de « *Paris-Match* » avait jugé « *hypocrite* » l'action engagée par Ségolène Royale, insistant sur le fait que cette dernière n'avait « *pas poursuivi tous les journaux qui ont écrit qu'elle avait officialisé sa relation* ».



Thomas Hollande, fils de Ségolène Royal et de l'ex-premier secrétaire du Parti Socialiste, François Hollande.

Tout dernièrement sur RTL, Ségolène Royal a enfoncé le clou : « *Ma vie privée ne vous regarde pas ! Je regrette que des journaux sérieux soient en train de se peopoliser !* » Force est de constater cependant que la population française comme les médias ont du mal à comprendre ce nouveau discours de la part d'une femme qui a si souvent utilisé la presse pour faire croître sa notoriété dans le grand public. Alors Ségolène Royal, une femme comme les autres ? Sans conteste non, car si c'était le cas, elle n'aurait pas mis sur le devant de la scène son enfant pour promouvoir son image et aujourd'hui, elle serait fière de montrer à la France entière qu'elle a surmonté sans difficulté un échec à la Présidentielle et sa séparation avec le père de ses enfants ! ■

V.L.





Les stars adoptent à tour de bras

Des adoptions à l'autre bout du monde

Les stars partent bien souvent à l'autre bout du monde pour adopter leur nouveau bout de chou. Cette démarche, toujours très compliquée pour n'importe quelle famille vivant loin des projecteurs semble être grandement facilitée lorsque l'on fait la Une des magazines people. Il semblerait que ce soit surtout une question de moyens, comme le souligne Adam Pertman qui gère une association d'adoption aux États-Unis : « *Les adoptions de nourrissons et les adoptions internationales sont devenues très coûteuses, ce qui bloque un grand nombre de personnes* ». « *Est-ce que le pouvoir, l'influence, l'argent, peuvent faire une différence ? Oui, c'est le cas dans tous les domaines, mais un chirurgien riche obtient probablement le même genre de traitement qu'une star de cinéma riche, c'est juste que personne ne suit partout un chirurgien avec des caméras* », explique-t-il pour minimiser l'importance de l'impact de la célébrité dans ce processus. Il explique ainsi qu'il s'agit d'une question de relations et de carnet d'adresses bien fournit. Plus une famille est riche, plus elle peut se payer les services d'un avocat ayant de bonnes relations avec les services sociaux, plus elle a de chances de voir le processus d'adoption s'accélérer. Aujourd'hui, il faudra en effet dépenser jusqu'à 100 000 dollars pour parvenir à adopter un enfant dans un pays étranger. On peut alors se demander si le fait de pouvoir adopter à coup de billets verts signifie le même engagement que celui des familles qui doivent suivre un vrai parcours du combattant avant de pouvoir serrer un enfant dans leurs bras. La question reste ouverte et ceux qui adoptent plus facilement arriveront toujours à démontrer qu'ils sont comme les autres. La dernière en date à avoir adopté un enfant africain, la belle Charlize Theron, séparée de son amoureux depuis 2010, explique qu'elle a toujours voulu adopter : « *Ma mère a récemment retrouvé une lettre que j'avais écrite il y a 28 ans. Elle lisait : "Peux-tu s'il-te-plaît memmener à l'orphelinat pour que je puisse adopter un bébé ?"* », explique-t-elle. « *J'ai toujours su que je voulais adopter. Toujours.* »

Qui adopte qui ?

Si on connaît tous aujourd'hui la famille cosmopolite d'Angelina Jolie et Brad Pitt qui ont adopté trois enfants et ont eu trois enfants biologiques, on oublie que Mia Farrow avait elle aussi, en son temps, fait preuve d'une « boulimie » en adoptant dix enfants, venus notamment de Corée, d'Inde et du Vietnam, en plus des quatre qu'elle avait eus naturellement. De même Joséphine Baker, décédée en 1975, avait, elle, adopté douze enfants du monde entier qu'elle appelait tendrement sa « *tribu arc-en-ciel.* » Georges Lucas, Steven Spielberg, Jamie Lee Curtis, Harrison Ford et Calista Flockhart, Michelle Pfeiffer, Diane Keaton, Julie Andrews, Meg Ryan, Nicole Kidman et Tom Cruise, Sharon Stone... la liste de toutes ces stars qui adoptent est longue, qu'ils soient ou non déjà parents d'enfants naturels comme Ewan McGregor, déjà papa de deux enfants qui a adopté une petite fille venue de Mongolie, ou Madonna, qui a adopté deux enfants du Malawi après avoir donné naissance à ses deux enfants, Lourdes et Rocco. En France aussi les stars n'hésitent pas à adopter, comme Johnny et Laeticia, mais aussi Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri qui ont adopté deux enfants brésiliens en 2008, ou Patrick Sébastien et sa femme Nathalie qui ont adopté une petite Lilly originaire de Polynésie (mais il semblerait que ce soit pour d'autres raisons). De plus, il faut savoir que les règles ne sont pas les mêmes dans tous les pays.
On peut aussi noter les adoptions faites par Elton John ou par Ricky Martin en raison de leur homosexualité et donc leur impossibilité d'avoir des enfants. Des adoptions en solo et par des couples homosexuels qui sont aujourd'hui impossibles en France mais qui ne posent aucun problème en Amérique, la loi française en matière d'adoption étant inflexible et comprenant beaucoup de critères d'éligibilité, alors qu'elle est plus souple outre-Atlantique. Autre pays, autres mœurs.

Pourquoi adopter ?

Lorsque l'on pense à l'adoption, c'est normalement parce que le couple ne peut pas avoir d'enfants de façon naturelle. Le couple se tourne alors vers l'adoption pour construire une famille. C'est en tout cas le cas des stars françaises qui adoptent, ce qui ne semble pas être toujours le cas de l'autre coté de l'Atlantique. Il y a alors deux critères qui entrent en ligne de compte. D'une part, les stars parlent régulièrement de geste humanitaire et disent souvent qu'il est très naturel d'adopter. Mais, d'autre part, il ne faut oublier que nombre d'actrices ne veulent pas mettre leur carrière entre parenthèses pour avoir un enfant avec toutes les conséquences que cela entraîne, comme la prise de poids inévitable et autres changements physiques, la fatigue ou le repos obligatoire... Le diktat de la minceur est tellement présent à Hollywood que bon nombre d'actrices ne veulent pas prendre le risque de ne plus rentrer dans leur robe taille 36 ou 34. L'adoption devient alors un bon moyen de concilier carrière et vie de famille. Il y a aussi toutes ces actrices qui ont fait de leur carrière une priorité et qui, passés 40-45 ans, alors que les rôles se font plus rares, se rendent compte qu'elles ne sont plus vraiment en âge d'avoir des enfants de façon naturelle ou qui se retrouvent seules, sans partenaire. Une fois encore l'adoption semble alors le moyen le plus rapide de combler un vide ignoré jusque là.



DÈS QU'ON PARLE D'ADOPTION DANS LE MONDE TRÈS PRIVILÉGIÉ DES STARS, ON PENSE ÉVIDEMMENT À ANGELINA JOLIE ET SA TRIBU DE BAMBINS VENUS DES QUATRE COINS DU MONDE. DANS SA LIGNÉE, LES STARS HOLLYWOODIENNES ONT SUIVI LA TENDANCE, COMME UNE MODE, DE SANDRA BULLOCK À CHARLIZE THERON EN PASSANT PAR KATHERINE HEIGL OU MADONNA, OU, EN FRANCE, PAR JOHNNY HALLYDAY.

Thomas Dutronc : côté créativité, il a de qui tenir !

FILS ET FILLES DE…

Filiation souvent difficile à assumer

Les enfants des personnalités nous fascinent. Pourquoi ? Sans doute parce que nous recherchons en eux ce qui a rendu leurs parents ou l'un de leurs parents célèbres. Nous suivons leurs parcours avec bienveillance, envie ou intérêt. La vie devrait leur sembler facile. Ils peuvent fréquenter quotidiennement des célébrités, être l'objet de toutes les attentions, avoir des moyens financiers importants et ne pas s'inquiéter pour leur avenir… Et pourtant, tout ne se passe pas toujours comme prévu.

Jean Sarkozy dans la tourmente, parce qu'il est le fils de son père.



Le talent est-il héréditaire ? Non pas vraiment. Tout ne passe pas par les chromosomes. En premier lieu, parce qu'il y a deux parents et deux hérédités. On hérite donc de caractéristiques physiques, et physiologiques, mais pour ce qui est de l'intelligence, de l'usage que l'on en fait, tout cela semble bel et bien lié au potentiel propre à chaque être humain, à l'éducation et à l'environnement. Car celui-ci agit sur les chromosomes au fil du temps, y compris chez les vrais jumeaux.

ETRE À LA HAUTEUR...

Nous n'avons aucune idée de ce qu'ont bien pu faire les descendants d'Albert Einstein, et nous savons qu'aucun des enfants Picasso, quelles que soient leurs qualités, n'a révolutionné le monde de la peinture ou de la sculpture. Sans doute faisons-nous peser sur ces enfants de… une attente inconsciente qui représente une vraie pression pour eux. Il faut qu'ils soient à la hauteur de l'opinion et de la popularité des parents en quelque sorte.

EN HAUT À GAUCHE : Antony Delon et sa femme.

EN HAUT À DROITE : Paul Belmondo et son épouse Luana.

CI-DESSUS : Jean Sarkozy.

CI-CONTRE : Thomas, fils de Jacques Dutronc et de Françoise Hardy, recevant sa première *« Victoire de la Musique »*.

Enfin, point trop n'en faut. Après tout, ils ont bien de la chance de fréquenter des artistes que nous ne rêverions même pas d'approcher ne fût-ce qu'une journée. Après tout, pourquoi s'appesantir sur le sort des fils et filles à papa et à maman ? Mieux vaut naître avec une cuillère en argent dans la bouche que dans la cité, non ? *« Pauvre gosses de riches ! »* dit-on parfois avec compassion et surtout dérision.

Pourquoi parle-t-on donc toujours de cette difficulté que ressentent les enfants de personnes célèbres. Dans la « vraie » vie aussi, les parents se marient, divorcent, ont d'autres enfants. Là aussi, les drogues circulent, l'alcool peut aussi faire des ravages. Pourquoi donc tant de compassion pour des enfants si bien lotis a priori ?

FILS ET FILLE DE… DANS TOUS LES DOMAINES

Nous sommes absolument cernés par « les fils et filles de… ». Le monde politique ne fait pas exception, de **Martine Aubry** en allant jusqu'à **Jean-Louis Debré** sans oublier **Roselyne Bachelot**, **Marine Le Pen** et le tout nouveau **Jean Sarkozy** qui alimente les colonnes des journaux, avec l'affaire de la Présidence de l'EPAD. Dans le monde des affaires, idem. Les fondateurs de grands empires cherchent tous à trouver parmi leurs « rejetons » celui, rarement celle, qui pourra reprendre le flambeau. Les entreprises restent donc souvent familiales, du moins dans leur culture, et ce, quelle que soit leur taille. La transmission de patrimoine se fait de mieux en mieux, génération après génération.

Pour ce qui est du milieu artistique et « people », il s'agit d'une tradition quasiment. Quelques exemples parmi d'autres, **M**, fils de **Louis Chedid, Marilou Berry**, fille de **Josiane Balasko** et nièce de **Richard Berry**, **Benjamin Castaldi, Emma de Caunes, Marina Hands**, fille de **Ludmila Mickael, Sarah Marshall**, petite-fille de **Michèle Morgan, James Thierrée**, petit-fils de **Charlie Chaplin, Guillaume** et **Julie Depardieu, Sarah Biasini**, fille de **Romy Schneider**, les **Brasseur**, les **Stevenin**… Ce phénomène n'a d'ailleurs rien de typiquement français. On retrouve le même **phénomène aux Etats-Unis avec Melanie** Griffith, fille de **Tippi Hedren, Paris Hilton, Jane Fonda, Sean Lennon, Tori Spelling**, et tant d'autres.

ILS HÉRITENT SURTOUT D'UNE NOTORIÉTÉ

Les Etats-Unis comme la France ne sont pourtant pas des régimes monarchiques où l'hérédité fait loi. Si l'on y hérite rarement d'un titre ou d'un domaine de nos jours, on hérite avant tout d'une notoriété. Au delà du patrimoine matériel, il y a aujourd'hui un vrai capital qui est exploité : le nom. Il s'agit d'un autre type de capital, immatériel, mais tout aussi puissant. On peut ainsi profiter de réseaux, de systèmes de relations, des amitiés liées par les parents. Evidemment, aucun enfant ne veut avouer avoir été pistonné, mais n'importe quel parent est prêt à le faire, qu'il s'agisse de trouver un stage dans un garage ou d'être figurant dans une pièce. Si l'on regarde de l'autre côté, il est clair qu'un producteur ou impresario aura plus de facilité à s'occuper d'un fils ou d'une fille de, étant donné que ce statut finira par être connu, même si le nom est différent. La presse va bien entendu en parler (la preuve, cet article !), la télé aussi et le public prend cet élément « d'enfant de » en compte dans sa façon de voir ce nouveau-venu.

Le talent n'est pas pour autant héréditaire. Si **Thomas Dutronc** a du succès, c'est parce qu'il a su se créer une voie très particulière, via la guitare, le jazz manouche. Evidemment, son physique n'est pas sans évoquer… Mais difficile de lui en vouloir ! Idem pour **Joakim Noah**. Merci à Papa de lui avoir légué des qualités athlétiques évidentes, mais enfin, ce n'est pas parce que le père était champion de tennis qu'il a réussi à s'attirer un contrat NBA. Force est de reconnaître à travers ces deux exemples que le premier a toujours baigné dans la musique, et le second dans le sport. Ils ont déjà une longueur d'avance par rapport au fils du boulanger. Tout comme on retrouve de vraies familles dans le cirque, il en est de même avec le cinéma, la musique ou le théâtre, voire la télévision.

Parmi ces héritiers, on peut trouver deux catégories :

- Ceux qui n'ont pas vraiment de doute et qui pensent que le fait de devenir un artiste de premier plan n'est absolument pas un problème. En fait, ils veulent se montrer aussi doués que leurs ascendants et travaillent donc en ce sens.
- Ceux qui pensent qu'ils ne seront jamais à la hauteur et qui ont des histoires plus ou moins difficiles.

L'ACTU DES FILS BELMONDO ET DELON

Paul Belmondo joue *« Un oreiller… ou trois ? »* avec **Delphine Depardieu** (la nièce de Gérard) et la mise en scène est assurée par **Oliver Belmondo**, cousin de Paul. Une affaire de famille ! Au théâtre des Nouveautés. On retrouve **Anthony Delon** dans un film en salles le 25 novembre : *« Mensch »*.

DES ENFANTS QUI PROVOQUENT LA JALOUSIE

Il y a comme une injustice ressentie par ceux qui veulent percer dans le métier et ont tant de difficultés. Mais on l'a dit et répété, de nombreux artisans ont des enfants qui reprennent l'affaire, idem pour les commerciaux, les patrons de restaurant, les industriels et tutti quanti. Alors pourquoi pas les « professions » liées à l'art ou à la politique ? D'ailleurs, nombre de ces enfants aux parents célèbres ont fait leurs preuves sans utiliser le bonus que représentait leur nom, au moins vis-à-vis du public.

C'est le cas de nombreux chanteurs qui sont en premier lieu d'excellents musiciens (souvent meilleurs que leurs aînés) et qui ensuite, se sentant sûrs d'eux, vont sur le devant de la scène. Car le challenge est de taille, à partir du moment où l'ascendance est connue, le spectateur va forcément faire la comparaison. Physiquement, ce qui est la plupart du temps anodin (mais pas toujours, surtout pour les filles), mais aussi au niveau du talent. *« Ah, il est bien, mais il ne vaut pas son père ! »* A partir du moment où le fils embrasse le même métier, soit il devient excellent et dépasse même le père ou la mère, soit il risque de décevoir, alors même qu'il fait une carrière tout à fait honorable. Et tout cela, sous les yeux des caméras, de la presse, et d'Internet.

LES ENFANTS DE MÉGA-STARS EN FRANCE

ANTONY DELON & PAUL BELMONDO

Il y a d'abord ceux qui comme **Paul Belmondo** ou **Anthony Delon** n'ont pas grandi sous les flashs des photographes, au contraire, mais dont l'image du père est omniprésente. Commençons par ces deux hommes qui

ont à la fois beaucoup en commun, tout en étant si différents. Comme leurs pères ? Ne commençons pas ! Enfin, on peut dire sans offenser personne que la ressemblance avec Papa est assez flagrante, même s'ils ont leurs propres caractéristiques. L'un est né à Beverly Hills en 1964, l'autre à Boulogne Billancourt en 1963. Tous les deux voient leurs parents se séparer, l'un de **Nathalie Delon**, actrice, l'autre **d'Elodie Constantin**, danseuse, et tous deux sont élevés par leur mère. La ressemblance en termes d'enfance s'arrête là. Si le petit Anthony fait les 400 coups, en se faisant renvoyer des établissements où il est placé, et tend à fréquenter les cercles délinquants, le petit Paul trouve sa voie rapidement : les voitures ! Il est sur le circuit pro en karting dès 1980.

Une passion commune : le sport automobile

Anthony fera de la compétition automobile de 1993 à 1998 environ avant de se tourner vers le métier d'acteur, pendant que Paul en fait véritablement sa carrière, en tous les cas jusqu'à sa retraite de pilote. Il participe au jeu de télé réalité : *Isola dei Famosi* (*Koh Lanta* italien). Mais l'univers artistique finit par le rattraper puisqu'il est aujourd'hui acteur et comédien. Leur vie privée est assez dissemblable du moins dans un premier temps. Si le fils de Delon enchaîne les conquêtes, dont **Valérie Kapriski**, Paul Belmondo fait la une des journaux temporairement par sa relation avec la princesse **Stéphanie de Monaco**. Mais il rencontre l'amour en la personne de **Luana**, charmante Italienne, épousée en 1990, avec qui il a trois fils (Alessandro, Victor et Giacomo). Anthony épouse finalement il y a trois ans, la mère de ses filles, Loup née en 1996 et Liv née en 2001. Paul Belmondo et Anthony Delon sont assez proches, et ce depuis l'âge de dix-sept ans.

David Hallyday, chanteur et musicien.

Difficile de naître fille de Johnny Hallyday et de Nathalie Baye !

L'ACTU DU FILS HALLYDAY

Un prochain album dans les bacs en fin d'année. **David** vient de signer un contrat avec *Live Nation*, ce qui laisse présager d'une prochaine tournée. C'est la première fois qu'un artiste français est intégré par cette organisation.

Ils ne se voient pas chaque matin, mais entretiennent une vraie amitié qui leur permet de savoir qu'ils peuvent compter l'un sur l'autre en cas de problème.

Le site Internet d'Anthony Delon s'ouvre sur une phrase de Mathieu Ricard particulièrement adaptée aux fils et filles de : « *en déconstruisant le sentiment de l'importance de soi, nous ne perdons rien d'autre qu'un parasite qui a infecté notre esprit pendant bien longtemps. Ce que nous y gagnons a pour nom liberté, ouverture d'esprit, spontanéité, simplicité, altruisme, autant de qualités inhérentes au bonheur* ». Le bouddhisme, une voie pour trouver l'apaisement, peut-être à creuser pour les fils de… ?

DEUX PARENTS CÉLÈBRES ? DOUBLE DIFFICULTÉ ?

On peut ainsi penser à **David Hallyday, Laura Smet, Christian Vadim, Chiara Mastroianni** ou **Charlotte Gainsbourg**. En ce qui concerne David Hallyday, on aurait pu penser que l'avenir était à la fois rose et noir. Rose, car avoir des parents qui étaient des idoles et continuent à être adulés par leurs fans doit être assez fantastique, vu de loin. Noir, car comment se faire une place lorsque l'on est le fils de Johnny Hallyday et de Sylvie Vartan ?A priori, quand même un peu compliqué.

> David Hallyday

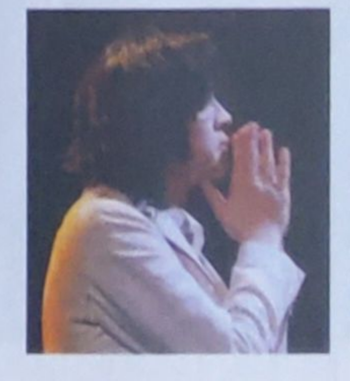
Né en 1966, élevée en grande partie par sa mère aux Etats-Unis, il est fils unique pendant son enfance et adolescence, même si la famille s'est depuis considérablement agrandie : **Laura Smet**, fille de **Nathalie Baye**, et quatre petites sœurs adoptées, deux par sa mère, deux par son père. Son père a presque tout vécu, sa mère a eu et a toujours une vraie carrière qui l'emmène en tournée, pourtant David semble être l'exemple même du garçon équilibré. Il semble être la preuve évidente qu'être enfant de star n'est pas une malédiction. Evidemment, difficile pour lui de s'imposer dans le monde de la musique en France et il a donc fait ses preuves en premier lieu aux Etats-Unis, où il vivait à l'époque. Batterie, piano et guitare, il est certainement meilleur musicien que ses parents. Il est clair que le fait de grandir et vivre en grande partie aux Etats-Unis l'a protégé en grande partie de la curiosité qu'il suscitait en France. Son premier tube sort en 1966 avec « *He's my girl* ». Il compose également avec succès pour sa mère d'abord et son père ensuite, des albums qui cartonnent d'ailleurs comme « *Sang pour Sang* » qui devient disque de diamant en trois mois. Les tournées s'enchaînent et il tourne quasiment trois ans aux Etats-Unis avec son groupe *Novacaine* (avec **Erik Godal**). Nouveau tube en France en 1999 avec « *Tu ne m'as pas laissé le temps* ». Il continue à composer pour **Tina Arena, Florent Pagny, Capdevielle**…

Laura Smet : le bébé a joliment grandi !

Côté vie privée, pas de grandes frasques à rapporter, un mariage très médiatisé avec le mannequin **Estelle Lefébure**, avec qui le clan des filles s'agrandit dans la famille : Ilona et Emma viennent au monde. Divorce et remariage en 2004 avec **Alexandra Pastor**, membre de la famille incontournable de la principauté de Monaco, avec qui il a eu un petit garçon : Cameron, quatre ans.

> Charlotte & Lulu Gainsbourg

Dans le même ordre d'idée de monstre d'équilibre, tout aussi marquant, difficile de ne pas évoquer



Lulu Gainsbourg lors d'un concert en hommage à son père.

L'ACTU DE CHARLOTTE GAINSBOURG

Son prochain album sort le 8 décembre prochain : « *IRM* ».

Christian Vadim

Charlotte Gainsbourg. Pour tout un chacun, et quelle que soit notre admiration pour leur talent respectif, être la fille de **Jane Birkin** et de **Serge Gainsbourg**, comportait quelques risques. D'autant que contrairement aux exemples précédents, Charlotte a toujours été sur le devant de la scène. La petite brindille qui chantait *Lemon Incest* avait pourtant l'air si fragile. Elle l'était probablement, mais déterminée surtout. Nous la suivons un peu comme une petite sœur sortie de sa chrysalide, qui a su trouver son amour, et préserver ce qu'elle a de plus cher. Pour aller au plus haut, jusqu'à recevoir le prix d'interprétation féminine du dernier festival de Cannes. Un point cependant, elle a choisi d'élever ses enfants avec **Yvan Attal**, Ben et Alice Jane, dans la plus complète discrétion, preuve en est que le fait d'être sur le devant de la scène n'a pas comporté que de bons souvenirs…



Arrivée triomphale sous les flashes des photographes de Charlotte Gainsbourg au dernier festival de Cannes.

On ne fuit jamais son père. La meilleure preuve en est **Lucien Gainsbourg**, dit **Lulu**, dernier enfant de Serge (avec **Bambou**) et qui, s'il est adepte du profil bas, n'en éprouve pas moins un vrai amour de la musique. Pourtant trop impliqué pour s'engager dans cette voie chez nous, c'est aux Etats-Unis et plus précisément à Boston qu'il s'est réfugié pour mieux apprendre en toute sérénité. En voici un au moins qui n'hésite pas à parler du lourd héritage que représente le fait d'être le fils d'une icône du monde de la musique. Peut-être parce qu'il a malheureusement assez peu connu le grand Serge, il a compris que mieux valait s'éloigner un temps plutôt que de rester dans un milieu où il est forcément le fils de.

Orphelin de père à cinq ans, il est proche de son parrain de scène, **Marc Lavoine**, pour qui il a composé une musique dans son

L'ACTU DU FILS VADIM

Une pièce de théâtre « *Boire, Fumer et Conduire Vite* » actuellement à la Grande Comédie de Paris.

dernier album. En fait, notre Lulu est un vrai fils à maman plus qu'à Papa, et ses relations avec le clan Birkin ne sont pas vraiment étroites. Comme dans de nombreuses familles dites «recomposées » qui ne le sont que par le nom et quelques réunions annuelles. A 23 ans, le jeune homme n'est pas attiré par les paradis artificiels, laissons-le donc faire son bonhomme de chemin en toute quiétude. Même s'il dit de lui-même être plutôt paresseux. Mais quand on a la passion…

> Christian Vadim & Chiara Mastroianni

On peut difficilement faire plus discrets que ces deux-là. De là à penser que la notoriété immense de leurs parents a fortement pesé sur eux, il n'y a qu'un pas. **Catherine Deneuve** les a pourtant toujours protégés des médias, mais il est un fait qu'une telle actrice ne pouvait pas sans arrêt être présente, notamment pour son fils qu'elle a eu très jeune (en 1962). La comédienne a déclaré à maintes reprises que sa volonté de protection allait jusqu'au fait de les orienter sur une autre voie que celle d'acteur ou comédien. Toutes ses objections n'ont pas suffi : avoir des parents célèbres, une profession au taux de chômage calamiteux, un milieu où les amitiés sincères sont rares et les chausse-trappes nombreuses... Imaginez comme elle a pu être furieuse lorsque **Roger Vadim** lance son fils dans le métier dans l'un de ses films, alors qu'il a à peine vingt ans ! Pourtant, même si le chemin de comédien connaît des aléas, nous retrouvons **Christian Vadim** au cinéma, comme sur les planches ou à la télévision. On l'a ainsi vu cette année dans le dernier film de **Pascal Thomas** « *Le crime est notre affaire* » et dans la saison 2 de la série « *Equipe médicale d'urgence* » sur *France 2*. Que faire contre un penchant familial ?

La petite sœur, dix ans de moins que le frère aîné, est élevée selon les mêmes principes que son frère. Elle a l'air timide des jeunes filles de bonne famille. Pas si facile de grandir en ayant partout des références à la beauté de sa mère, et ce, quel que soit le milieu ! Sans oublier que son père **Marcello Mastroanni** est le symbole même du cinéma italien. Elle a approché le milieu du cinéma pas à pas. C'est son ami, **Melvil Poupaud**, qui la décide au départ de se lancer. A la différence de son demi-frère, l'exemple a porté, et c'est Catherine Deneuve elle-même qui fera vraiment débuter sa fille en 1993 dans un film de **Téchiné** « *Ma saison préférée* ». Coup d'essai et coup de maître : elle récolte une nomination pour le César du meilleur espoir féminin. Depuis la belle, n'a jamais cessé de tourner, parfois avec son frère d'ailleurs, comme ce fût le cas en 2008. Elle est choisie par des réalisateurs internationaux tels que **Manoel de Oliveira** ou **Raoul Ruiz**. Elle construit sa carrière au fil des rôles. Pudique, douée, elle semble avoir pour objectif de passer pour Mme Toutlemonde, objectif ô combien ambitieux !

Côté privé, tous les deux ont hérité des principes édictés par leur mère. C'est tout juste si l'on sait que Christian est marié, et que Chiara a deux enfants, Milo, fils du sculpteur **Pierre Torreton**, et Anna, fille de **Benjamin Biolay**. Rumeur de liaison avec **Vincent Lindon**, sans pour autant confirmation. Pour ces deux là, pour vivre heureux, vivons cachés !

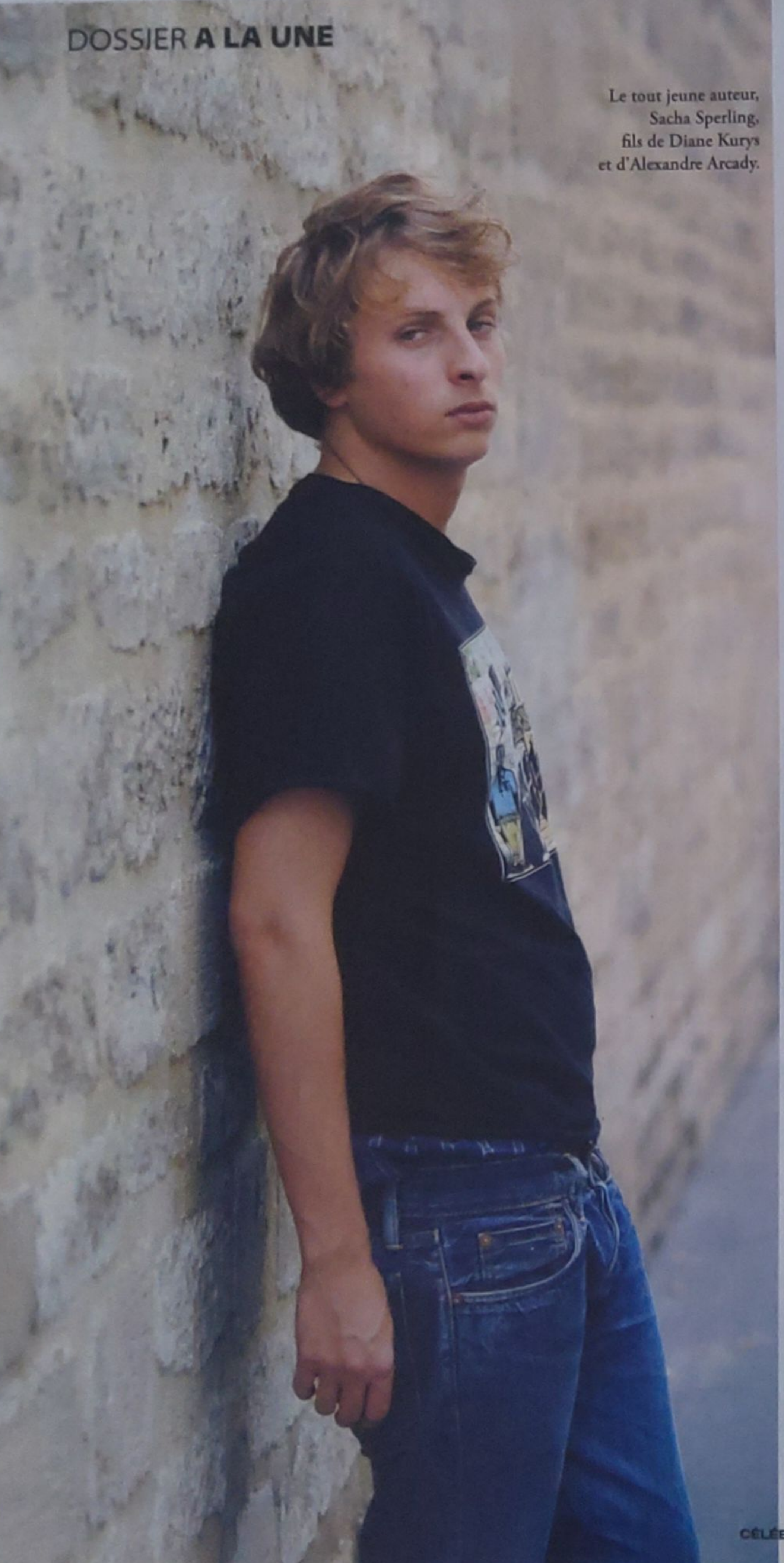
AU PAYS DE LA LITTÉRATURE AUSSI !

Le buzz de la rentrée est d'ailleurs très favorable à deux fils et fille de. **Sacha Sperling** et **Justine Levy** font les gros titres grâce à des œuvres vraiment réussies. La belle fille de **Michel Delpech** également d'ailleurs, ce qui prouve que les liens de parenté même plus lointains sont aussi efficaces pour promouvoir un livre.

La jolie Chiara Mastroianni.

L'ACTU DE CHIARA

Deux premiers rôles pour l'année 2009 dans « *Un chat Un chat* » et « *Non, ma fille, tu n'iras pas danser* ». Une bonne année pour cette actrice toujours en recherche, qui ne cultive aucunement le côté star.



Le tout jeune auteur, Sacha Sperling, fils de Diane Kurys et d'Alexandre Arcady.

> Sacha Sperling

Le jeune Sacha a tapé fort avec son premier roman « *Mes illusions donnent sur la cour* ». Fils d'**Alexandre Arcady** et de **Diane Kurys**, difficile de trouver une photo de lui où il serait souriant et décontracté. A dix neuf ans, il est l'incarnation de la génération actuelle. Une vie qui n'existe pas sans ordinateur et monde virtuel. Sacha Sperling a déjà tout compris des médias : au départ fils de personne pour que l'on apprenne très rapidement qu'il a des parents célèbres, il adopte d'emblée à la ville comme dans son roman une attitude provocatrice de jeune bobo. Le livre évoque une jeunesse d'adolescents gâtés, qui testent sexe et drogue, tout en regardant *la Nouvelle Star*, en buvant du Coca light et en rêvant des Etats-Unis comme si l'on était dans les années soixante. Rien de bien extraordinaire et pourtant il faut bien le dire, voici une belle écriture pour un si jeune homme qui raconte l'adolescence comme s'il était déjà trentenaire. Le jeune Sacha du roman semble s'ennuyer ferme, blasé avant même d'avoir rien fait, ni rien vu. L'écriture n'est pas seulement un hobby pour Sacha Sperling, il travaille d'ailleurs déjà sur un second livre. La démarche n'est pas passionnelle, même si l'on sent un véritable attrait pour la littérature chez lui. Comme s'il avait envisagé certaines carrières et qu'il ait choisi délibérément cette voie, de la façon très clinique avec laquelle réfléchit cette nouvelle génération. Voyons donc ce que nous réservera ce tout jeune auteur pour son prochain ouvrage.

> Justine Lévy

Justine Lévy est plus âgée puisqu'elle a 35 ans. Fille d'un philosophe pas comme les autres, **Bernard Henri Lévy**, et de sa première épouse, mannequin, on retrouve chez elle ce trait commun à tous ces enfants de stars qui sont un peu paumés avant de forger leur propre vie. La petite Justine aura eu du mal à trouver sa place dans ce monde compliqué, avec une mère peu présente et un père qui reprend les rênes de son éducation après quelques années d'absence. Psychotropes et drogues feront partie de son univers un temps, tout comme pour sa mère. Une maman qui va jusqu'en prison pour vol n'est pas si facile à gérer pour une enfant. Elle se lance en littérature sans pour-

Un regard aiguisé, Justine Lévy, fille de BHL, a de qui tenir.

L'ACTU DE LA FILLE DE BHL

Le roman « *Une mauvaise fille* », sélectionné pour le Goncourt est un vrai succès à la fois critique et public. Le moment où la vie prend un virage avec l'enfant à venir et la mère qui s'éteint.

tant douter de sa vocation et continue à travailler dans le monde de l'édition. Mariée en 1996, elle fait la une un peu malgré elle avec son second roman « *Rien de grave* » où elle évoque avec talent sa rupture d'avec son mari **Raphaël Enthoven** qui la quitte pour **Carla Bruni**. Celle-ci était à l'époque avec le père de Raphaël. Immense choc pour cette grande amoureuse, qui croyait en l'amour unique et fusionnel. Le côté people de l'histoire attire, pourtant ce serait oublier le vrai talent que l'on découvre en lisant ce roman publié en 2004. Justine, avec sa sensibilité et fragilité, a repris sa vie en main après le trou noir de sa rupture avec Raphaël Enthoven, elle a épousé l'acteur **Patrick Mille** avec lequel elle a une petite fille, Suzanne, et le petit Lucien qui vient de naître.

> Denis Westhoff

Et il y les enfants de… pour qui l'héritage n'est pas facile à gérer, puisqu'il s'agit de dettes financières à combler. C'est le cas de **Denis Wasthoff**, fils unique de **Françoise Sagan**, en pleine actualité en ce moment. Car en 2006, deux ans après la mort de la romancière, il a accepté le cadeau, empoisonné, qu'était son héritage. La succession, qui comprend les droits d'auteur de l'œuvre de Sagan, est lestée d'un million d'euros de dettes... conséquence des relations délicates que Françoise Sagan entretenait avec le fisc. Aujourd'hui, pour payer cette dette, il édite des inédits de l'auteur. Mais pour lui, du temps de son vivant, sa maman bien que célèbre et sulfureuse, a été une mère comme les autres, aimante et attentionnée. Il a déclaré à ce propos : « *Des rapports privilégiés. Même lorsque j'étais enfant, nous avions de vraies conversations : elle n'hésitait pas à me parler de l'amour, de la mort ou des derniers romans que nous avions aimés. Ce n'était pas le genre de mère qui recousait les fonds de pantalon ou faisait la cuisine : les besoins basiques ne l'intéressaient pas beaucoup. Mais cela ne nous empêchait pas de nous aimer.* »

Il y a bien des moyens de vivre sa vie, que les parents soient connus ou pas. Le fait d'être enfant de célébrité a ses inconvénients, mais aussi de nombreux avantages. Et chaque être dispose de son propre tempérament. Il suffit de voir le sort qu'a réservé le destin à **Julie** et **Guillaume Depardieu**. Des enfants doués qui ont tous deux réagi à leur façon face à des situations diverses et parfois bien difficiles sentimentalement. De la même façon, les fils de **Claude Berri** ont eu des parcours bien différents, Julien allant vers la mort, lentement et sûrement, alors que Thomas est à présent un réalisateur à succès. Après tout, ne sommes-nous pas tous des enfants de… ■

Un reportage d'Anne Florin.



Le fils de Françoise Sagan, Denis Westhoff, édite des écrits inédits de sa mère pour payer les dettes de sa succession.

Cinéma, théâtre, amour… tout lui réussit

DANY BOON, un homme en or

Dany Boon, un homme qui vaut de l'or ! Enfin, surtout depuis *Les Ch'tis*, car auparavant il était un humoriste parmi d'autres. Le succès n'est pas monté à la tête de ce p'tit gars du Ch'Nord à qui l'on reconnaît un cœur en or. Toujours au sommet du box-office, on le retrouve ce mois-ci dans le rôle principal de *Micmacs à Tire-Larigot*, une comédie sympathique de Jean-Pierre Jeunet avec André Dussollier et Jean-Pierre Marielle.

De son vrai nom, **Daniel Hamidou**, il est né à Armentières en juin 1966, d'un père kabyle et d'une mère française. Un nom de scène qui nous dit bien quelque chose… et oui, **Danny Boone** était le héros d'une série télé américaine qui a été diffusée en France à partir de 1976. Du style Davy Crockett, ce héros bien américain annonçait la couleur avec la chanson du générique : « *le couteau à la main, il va son chemin en explorant l'Amérique, il ne connaît rien car il connaît bien les signes des Indiens…* » Un petit garçon qui grandit dans un foyer modeste, avec ses deux frères Alexis et Philippe. Le père, **Ahmed Hamidou**, est venu en France pour être boxeur, et sera finalement chauffeur routier. Père sévère, à l'ancienne, décédé il y a une quinzaine d'années, trop tôt pour avoir vu le succès de son fils… Heureusement, sa maman est là, très protectrice. Gageons que le petit Daniel a eu à cœur de savoir la faire rire avant de s'attaquer à un autre public.

LE TEMPS DE L'INTROSPECTION

Notre comique a-t-il lui aussi le désespoir au fond du cœur, comme la plupart des comiques ? Oui et non en fait. On ne fait pas une psychanalyse d'une dizaine d'années par hasard. Surtout en y allant quasiment cinq fois par semaine au début. Le sac avait l'air assez lourd à déballer… Heureux sur scène et malheureux lors de ses débuts, il a éprouvé le besoin de résoudre l'équation. Sa première épouse, **Judith Godrèche**, a certainement aussi joué un rôle, elle dont le père était psychanalyste et la mère psychologue. Mais l'initiative d'entamer cette démarche précède la rencontre avec l'actrice. Aujourd'hui, l'analyse est terminée et le rire continue à être thérapeutique.

UN PARCOURS PROGRESSIF

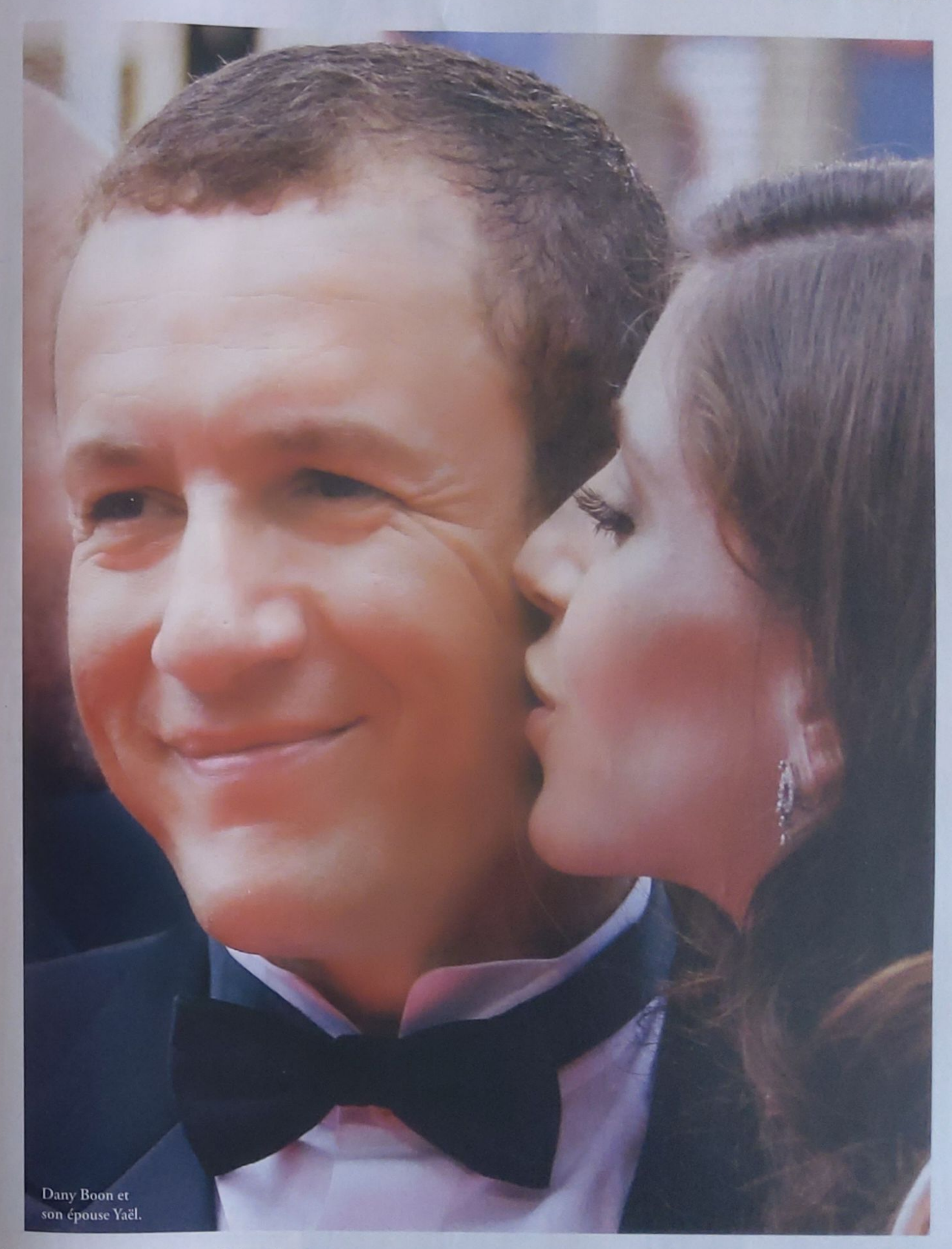
Milieu ouvrier, école, des études qui le portent vers les arts graphiques, il débute comme dessinateur, mais s'inscrit également au **Cours Simon**. C'est d'ailleurs là qu'il a son premier contact avec la psychanalyse. C'est là aussi qu'il peut se rendre compte de la richesse humaine d'une région telle que le Nord par rapport à l'indifférence parisienne.
Ses débuts d'artiste provoquent l'angoisse de ses parents, à raison d'ailleurs, car il est loin d'en vivre et connaît la galère. Il revient sur l'écriture de ses sketchs jusqu'à ce qu'ils lui semblent avoir le ton juste. Comme tous les gros travailleurs, il a un côté maniaque paraît-il !

Ses parrains de théâtre sont prestigieux avec en premier lieu **Raymond Devos**, le maître du mot mais aussi de la logique poussée jusqu'à l'absurde. **Sylvie Joly** et **Patrick Sébastien** sont également séduits par ses premières prestations et l'aideront à percer.
Ce côté petit garçon qui s'émerveille et qui s'attarde chez cet homme de 43 ans est certainement une facette de sa personnalité qui nous attendrit. Gentil serait probablement l'adjectif qui semblerait lui aller comme un gant, si ce n'est que l'on hésite toujours à utiliser cet adjectif…

DU CÔTÉ DE LA VIE PRIVÉE

A priori, il n'a rien d'un play-boy, notre Dany. En y réfléchissant, il y a peu de « super canons » dans la catégorie des comiques, mais des séducteurs certainement. Il est d'ailleurs père de quatre fils : Mehdi né en 1997, Noé, fils de Judith Godrèche né en 2003, Eytan né en 2005 et Elia né en 2006, enfants de **Yaël**, son épouse actuelle.

Marié pendant six ans avec Judith Godrèche, ce couple étonne entre celle que l'on qualifie d'intellectuelle issue d'un milieu bourgeois et celui dont on met en avant l'origine modeste. Pour ceux qui auraient pris Dany Boon au premier degré, cette première union est d'ailleurs assez parlante. La comédienne travaille sur la mise en scène de son spectacle, un petit



Dany Boon et
son épouse Yaël.

garçon vient enrichir cette union qui se terminera cependant en 2002. Travail et vie intime semblent devoir se mêler dans la vie privée de Dany. Pas de séparation entre les sphères, si ce n'est une volonté de protéger sa progéniture des médias.

Il forme à présent un couple qu'il qualifie lui-même de fusionnel avec **Yaël Harris**, jeune femme juive résidant en Suisse au moment de leur rencontre. Attiré au premier regard, dans un club de jazz en 2002 à Megève, Dany veut parler à la belle. Invité dans le carré VIP de la boîte, il s'échappe pour l'aborder. Avec succès manifestement. Treize années les séparent et nous les voyons à présent arpenter les tapis rouges avec un bonheur évident. Fidèle à son image, il a refusé de devenir résident suisse par son mariage pour rester un contribuable français !



Dany Boon et Will Smith à la première du film *Hancock*. L'acteur américain va produire le remake de » *Bienvenue chez les Ch'tis* » aux Etats-Unis.

DES PERSONNAGES DÉCONCERTANTS

Ses personnages sont assez déconcertants. Le plus connu est certainement le dépressif pour qui « *je vais bien, tout va bien...* », qu'il répète sans cesse comme un moyen de conjurer le sort. Mais aussi Jean-Pierre, le culturiste obsessionnel. La plupart ont une grande naïveté, voire une certaine innocence, comme s'ils avaient gardé un peu de leur enfance. Son film, *Bienvenue chez les Ch'tis*, a surpris à plus d'un titre. Tout d'abord, parce qu'il a lieu dans le Nord, une région dont se moquent parfois les Français. Mais aussi parce qu'il est inclassable, dans le sens où il ne met en avant ni la cité, ni les derniers bobos à la mode. De vraies personnes en quelque sorte. Il avait montré son premier jet à ses amis **Arthur** et **Gad Elmaleh** ainsi qu'à **Gilbert Coullier**, producteur, qui avaient tous cru au succès, sans pour autant imaginer un tel raz-de-marée ! Il est vrai que depuis toujours dans le cinéma français, c'est plutôt Pagnol et la comédie au Sud plutôt que Zola et le drame au Nord. Une vraie comédie nordiste, une première !


Dany Boon et Jean-Pierre Jeunet pour la présentation de *Micmacs à Tire-Larigot* au Canada.

UNE ACTUALITÉ CHARGÉE

Une suite de *Bienvenue chez les Ch'tis* ? Les adaptations américaine et italienne

Dany et la religion

Père musulman, mère catholique, converti au judaïsme lors de son dernier mariage, on peut dire que les grandes religions monothéistes ne devraient plus avoir de secret pour notre star. Pour être plus précis, le père de Daniel n'était pas pratiquant, contrairement à sa mère, croyante. Quant à sa conversion au judaïsme, nul doute qu'elle soit intimement liée à son histoire d'amour. Même s'il a étudié les principes de sa nouvelle religion, cette étape était un pas important pour sa future femme.

Le futur César du box-office ?



Plébiscité par les Français

L'enquête *IFOP/JDD* a annoncé la couleur : les Français ont besoin de rire. Si le premier est un habitué du classement puisqu'il s'agit de Yannick Noah, le second est Dany Boon et le troisième Gad Elmaleh, suivis de Charles Aznavour et de Zinédine Zidane.

sont en cours. La première est toujours en pleine écriture avec **Nick Schenk** (qui a écrit entre autres *Gran Torino*) tandis que la seconde est déjà en tournage. L'Italie exploite le créneau Nord-Sud comme la version française mais plutôt en sens inverse. La version américaine serait sur le sujet de l'arrivée d'un Américain type au Texas.

UN NOUVEAU FILM EN PRÉPARATION ?

Le Dany réalisateur is back. Son prochain film est toujours en projet et devrait finalement commencer en 2010. Pas mal de retard donc pour notre Dany qui a été pris dans le tourbillon qui a suivi le succès hors normes de son film. Il ne s'agit aucunement d'une suite des Ch'tis même si la localisation est bel et bien nordiste. Un film qui ne devrait pas être mélancolique, puisque **Benoit Poelvoorde** y participe ainsi que **François Damiens** que l'on a déjà pu voir auprès de **Jean Dujardin** dans « *OSS 117, Le Caire Nid d'espion* » ou « *Taxi 4* ».

DANY À L'AFFICHE ?

Oui, « *Micmacs à tire-larigot* » de **Jean-Pierre Jeunet** est à présent dans les salles. Sorti le 28 octobre 2009, la comédie met en scène le personnage de Basil. Au départ, c'est **Jamel Debouzze** qui était prévu dans le rôle, mais celui-ci s'est rétracté deux mois avant le tournage. Jeunet a donc contacté Dany Boon qui a d'abord refusé. Le réalisateur ne s'est pas découragé et l'a décidé à faire des essais. Tellement concluants, que la collaboration s'est décidée immédiatement après. Un film déjanté qui met en avant des talents divers qui promettent un bon moment tels que **Julie Ferrier, André Dussolier, Nicolas Marié, Omar Sy, Jean-Pierre Marielle, Dominique Pinon**... Tous des personnages hauts en couleur, dans un univers qui reste celui de Jeunet, donc très reconnaissable. Comment faire échec à deux grandes compagnies d'armes lorsque l'on est une bande qui réunit Bazil, Remington, Calculette, Fracasse et autres Tambouille ?

On parle aussi d'autre film pour Dany Boon en 2010, tourné en 2008. « *La guerre de l'eau* » avec **Mathilde Seigner**, est signée **Christhian Carion**, un réalisateur qui connaît bien son duo d'acteurs puisqu'il a réalisé « *Une hirondelle a fait le printemps* » et « *Joyeux Noël* ». Sans oublier son dernier succès : « *Farewell* » toujours sur les écrans avec **Guillaume Canet** et **Emir Kusturica**. Il s'agit cette fois-ci d'un thriller qui explore les attributions des marchés publics. Dany Boon joue le rôle du patron manipulateur face à une Mathilde Seigner qui défend une cause. Tout un programme !

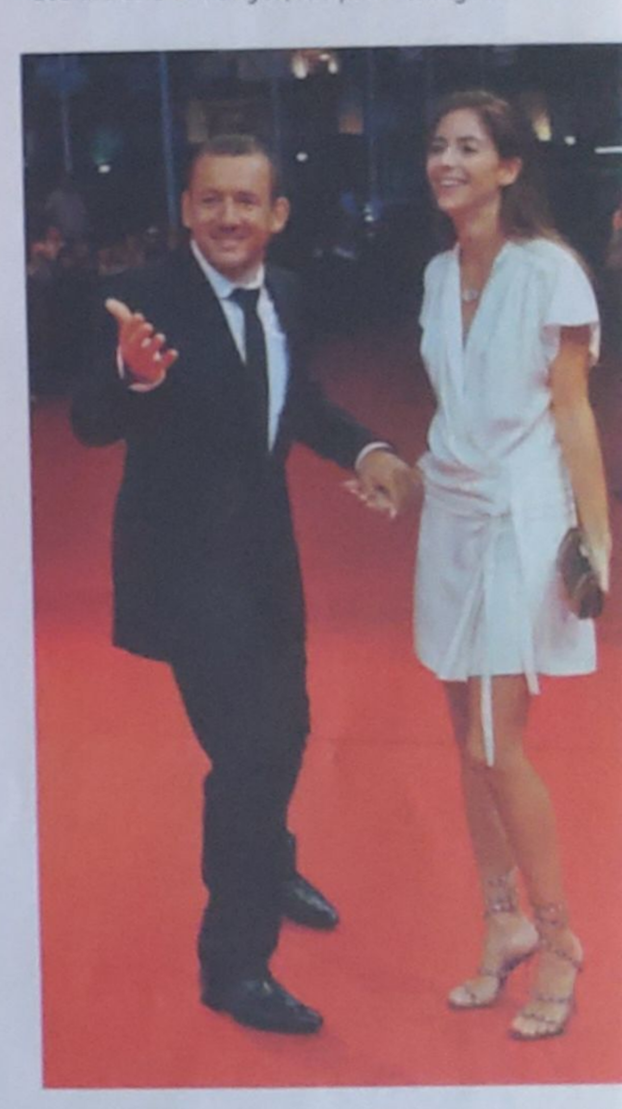
LE RETOUR DE DANY L'HUMORISTE ?

Dans cet emploi du temps que l'on peut considérer comme légèrement surchargé, Dany Boon n'oublie pas son public et revient en spectacle à l'Olympia à compter du 18 novembre jusqu'au 19 janvier 2010. Le nom du nouveau bébé de Dany : « *Trop Stylé* ». Cela ne l'empêche pas de soutenir des petits nouveaux comme **Jérôme Commandeur** qui se produit à la Comédie de Paris.

DE L'OR, AU PROPRE ET AU FIGURÉ

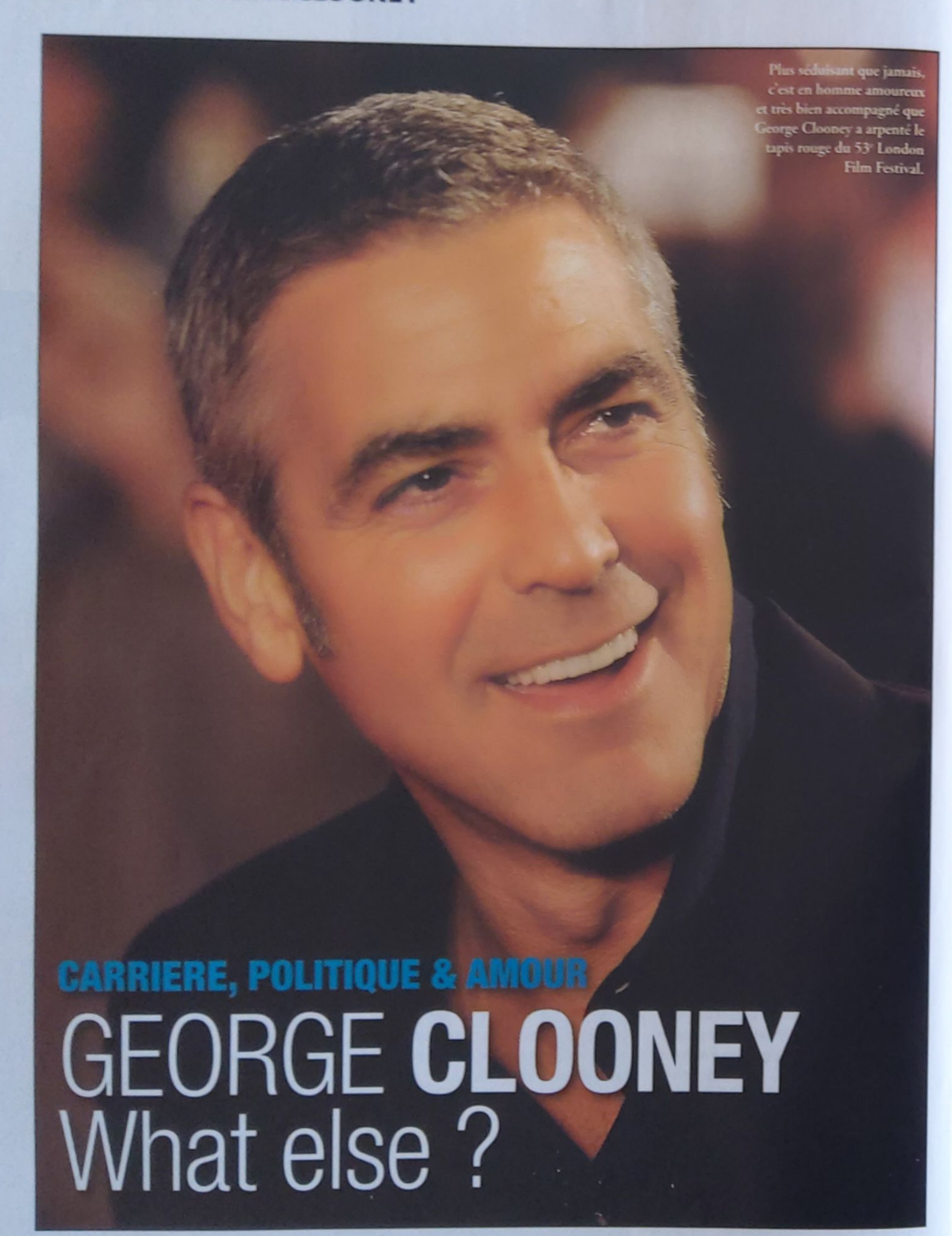
C'est bien entendu le film « *Bienvenue chez les Ch'tis* » qui l'a fait entrer dans cette catégorie des millionnaires français. Coproducteur, auteur, scénariste et acteur, il a su prendre tous les risques pour un résultat qui ressemble à un jackpot. Ses revenus 2008 étaient estimés à 26 millions d'euros, et cocorico, notre Frenchy dépasse sur ce classement à la fois Brad Pitt et Tom Cruise. Dany who ?

Sans oublier que les retombées financières sont loin d'être terminées, étant donné que les recettes DVD, la vente des droits à l'étranger, les pourcentages



sur les entrées sont encore à venir. Un succès immense, le plus grand depuis la dernière guerre, c'est tout dire ! Car le deuxième Français du classement est **Gérard Depardieu**, puis **Daniel Auteuil** avec 3,5 millions d'euros. Mais Dany au cœur d'or n'est pas une légende : Ses recettes en provenance des produits dérivés sont reversées à des associations dépendantes de la Fondation de France... ■

Une enquête Jade Beauclair.



Plus séduisant que jamais, c'est en homme amoureux et très bien accompagné que George Clooney a arpenté le tapis rouge du 53e London Film Festival.

CARRIERE, POLITIQUE & AMOUR

GEORGE **CLOONEY** What else ?

L'acteur américain le plus adulé des femmes de la planète, toutes générations confondues, ne s'est pas contenté d'être un sacré beau gosse, il est aussi un excellent interprète, un réalisateur doué, un homme engagé pour de nobles causes, sans oublier un joli compte en banque. En janvier 2008, il a même été nommé par le secrétaire général des Nations-Unies « *Messager de la paix* », la plus haute distinction décernée à une personnalité civile ! Quoi d'autre ? Et bien jusqu'à présent un grand nombre de conquêtes aussi belles que célèbres, jusqu'à ce qu'une seule parvienne à retenir son attention : Elisabetta Canalis.

C'est fait ! Et même s'ils ne nous ont pas encore annoncé leur mariage, George Clooney et **Elisabetta Canalis** ne devraient peut-être pas tarder. Une chose est certaine aujourd'hui, cette magnifique brune italienne, présentatrice à la télévision, actrice et mannequin, a su conquérir le cœur du célibataire le plus célèbre et le plus recherché de la planète. Pour preuve, la dernière cérémonie du 53e *London Film Festival* où George et sa belle ont franchi le tapis rouge tendrement enlacés devant des photographes par dizaines. Un proche de l'acteur a même révélé dans la presse internationale que le comédien couvre sa compagne de cadeaux : une sublime bague *Cartier* en diamants, un sac *Hermès*, des vêtements couture et des chaussures de grande marque. La rumeur qui circule annoncerait également l'achat de la voiture de ses rêves – une *Maserati* – et un emménagement dans un futur proche à Los Angeles où réside l'amoureux transi. Aujourd'hui, l'actrice a passé l'ultime test pour être une petite amie digne de George Clooney : séduire son ami **Matt Damon**. C'est chose faite. Interviewé par le magazine américain « *People* », Matt Damon semble conquis par le charme incendiaire de l'Italienne. « *Je suis tellement content de voir mon ami heureux* » explique-t-il avant de s'épancher : « *C'est une femme merveilleuse* ».

UN PLAY-BOY RECONVERTI ?

Car on lui en a prêtées des conquêtes avant Elisabetta. Rappelez-vous : d'abord sa femme **Talia Balsam** avec laquelle il s'est marié en 1989, puis notre petite française **Céline Balitran** en 1994, sans oublier **Renée Zellweger** en 2002 et toutes celles (**Lisa Snowdon, Kirsta Allen, Gianna Elvira Cantatore**...) qui se sont succédées au bras de ce play-boy que l'on croyait « *homme à femmes* » et célibataire pour la vie ! D'ailleurs George Clooney avait avoué au journal « *Daily Mirror* » : « *J'ai eu de superbes relations, et d'autres beaucoup moins bien. En fait, dans certaines histoires je me sentais terriblement seul. Ce n'est pas parce qu'on est avec quelqu'un, que pour autant on se sent totalement heureux et accompli.* » Et d'ajouter : « *J'ai eu des ruptures faciles, naturelles et normales, mais aussi d'autres très difficiles. Je réagis à chacune de la même manière que tout le monde : avec réussite dans certaines, moins facilement dans d'autres. Je ne pense pas que mes expériences soient différentes des autres gens, elles sont juste un peu amplifiées.* » George Clooney semble toutefois maintenant sur la bonne voie avec sa nouvelle compagne **Elisabetta Canalis**. Et les enfants dans tout ça ? George aurait-il dans l'idée de devenir papa à 48 ans ? Lors d'une conférence de presse à Londres cette année, et pour ajouter une note d'humour comme il a l'habitude de le faire, il a déclaré qu'il allait adopter certains enfants de **Brad Pitt**. Il a également précisé qu'il lui en devait quelques uns. La star, qui n'a toujours pas d'enfants à charge, passe son temps à chahuter son collègue au sujet de sa grande fratrie. En tout cas pour le moment, l'acteur américain n'est pas encore prêt à fonder une famille et préfère consolider sa relation avec sa nouvelle compagne, Elisabetta, qui aura de toute façon son mot à dire sur le sujet.

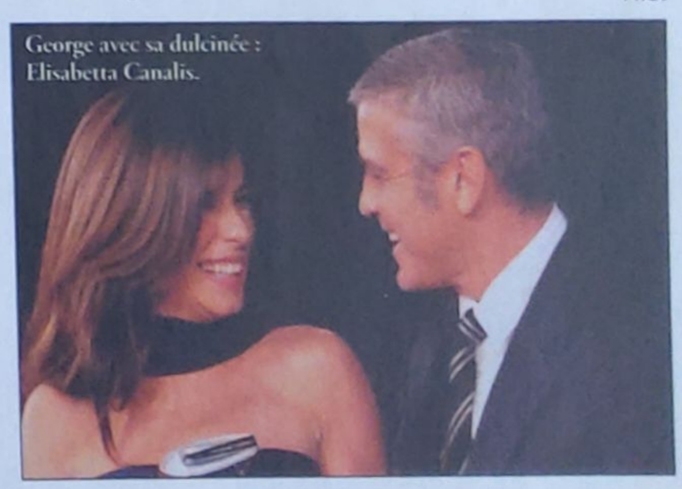
UNE ACTUALITÉ CHARGÉE

Sinon, pour parler de son actualité, George Clooney était donc de passage au festival du film de Londres, dès l'ouverture, pour présenter en première mondiale le film d'animation « *Fantastic Mr Fox* » (« *Fantastique maître Renard* ») à qui il prête sa voix aux côtés de ses compatriotes **Bill Murray** et **Meryl Streep**. « *C'est vraiment un endroit formidable pour présenter un film et savoir s'il va tenir le coup, pas seulement le temps d'un week-end* », a déclaré l'acteur.

Ce film est adapté d'un roman pour enfants du Britannique **Roald Dahl**, qui a également écrit « *Charlie et la chocolaterie* ». Le long métrage, réalisé par l'Américain **Wes Anderson** (« *La Famille Tenenbaum* »), raconte l'histoire d'un renard sur le retour d'âge qui ne veut plus vivre dans son terrier et décide de se lancer dans une dernière aventure. Force est de constater qu'il existe de multiples points communs entre le renard très futé du film et notre comédien dans la vraie vie !

Pour vous en assurer, rien de tel que d'aller voir le film sur grand écran pour Noël, le 23 décembre prochain ! ■

N.S.


George avec sa dulcinée : Elisabetta Canalis.



Jamel À la télé comme Mélissa !

RÉCEMMENT À L'AFFICHE DE *SUR LA PISTE DU MARSUPULAMI*, JAMEL DEBBOUZE DÉBORDE DE PROJETS ET A TOUJOURS AUTANT LA COTE, NOTAMMENT À LA TÉLÉVISION. AUJOURD'HUI IL EST POURTANT PLEINEMENT OCCUPÉ À L'ORGANISATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'HUMOUR DE MARRAKECH QU'IL A CRÉÉ L'ANNÉE DERNIÈRE

Deux séries pour le prix d'une !

Jamel vient de signer un accord avec M6, la chaîne chère au cœur de sa tendre épouse, la belle Mélissa Theuriau. En effet, M6 souhaite produire des séries mais pour mettre toutes les chances de réussite de son côté, elle a demandé à l'humoriste de plancher sur l'écriture de ces séries très différentes l'une de l'autre. L'une est d'ores et déjà baptisée *Stand Up* et suivra le quotidien de plusieurs comédiens en France. Entre fiction et humour, la série, proposée en format court, s'inspire très largement du Jamel Comedy Club qui fait un tabac par ailleurs. L'autre projet s'intéresse à l'Histoire de France revisitée, de façon originale, par l'humoriste : « *C'est l'Histoire de France vue par la sœur de Jeanne d'Arc, un mec qui se fait jeter de la cour de Louis XIV ou un sabotier sur le point de faire la Révolution* », explique Jamel qui s'amuse déjà des situations cocasses qu'il va pouvoir mettre en scène. Il s'agira là aussi d'un programme court, un format qu'il a l'habitude de travailler depuis ses débuts à Canal Plus, il y a plus de quinze ans. Aujourd'hui, le contrat signé entre l'humoriste et la chaîne court sur trois ans, ce qui témoigne de la confiance qui s'est établie entre les deux protagonistes et laisse présager des histoires à rebondissement pour les deux séries qui devraient voir le jour très rapidement.

Cinéma et humour

Avant la diffusion des ses séries, M6 proposera la deuxième édition du Festival de l'humour de Marrackech, un événement que Jamel Debbouze organise en juin et qui sera diffusé quelques mois plus tard sur la chaîne. Cette année, l'humoriste a encore convié des invités de marque en les personnes de Franck Dubosc, Julie Ferrier, François-Xavier Demaison ou encore Omar Sy qui n'ont pas hésité à faire le déplacement vu le succès de la première édition : « *Le bilan de la première édition est ultrapositif au point que certains artistes m'ont sollicité cette année, comme Franck Dubosc* » Il n'en reste pas moins que Jamel n'abandonne pas le cinéma pour autant. Il commence, en effet, le tournage de *Pourquoi j'ai pas mangé mon père pour l'instant* adapté du roman de Roy Lewis. Il vient ausi d'être consacré homme d'affaires à la une du magazine économique *Entreprendre*. Un beau symbole !



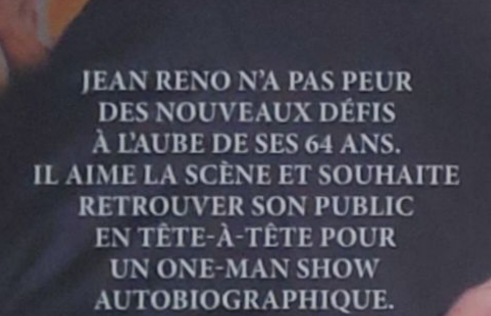
TF1 FAIT APPEL À LUI POUR SA NOUVELLE SÉRIE. BAPTISÉE *AU NOM DE LA VÉRITÉ*. TOUT UN PROGRAMME !

Arthur au nom de la vérité !

Depuis plusieurs années déjà, les « petites » chaînes s'offrent une belle part d'audience grâce à des séries et programmes courts qui cartonnent. Ainsi *Caméra Café* a fait le bonheur d'M6, tout comme *Un Gars / Une Fille* ou maintenant *Scènes de Ménages*. De son côté, France 3 récolte toujours de bons scores avec *Plus Belle La Vie* qui fêtera son 2012ème épisode le 26 juin prochain. Forte de ces succès, M6 planche d'ailleurs sur de nouveaux projets avec Jamel Debbouze. De son côté, TF1 qui en a pourtant les moyens n'a jamais vraiment réussi à créer des séries à succès. La chaîne essaie aujourd'hui d'y remédier en faisant appel à son animateur fétiche, Arthur, pour qu'il produise la nouvelle fiction de la chaîne *Au Nom de la Vérité* qui suit pendant 26 minutes les déboires de différents personnages hauts en couleur.

TF1 lance sa fiction

TF1 explique le concept : « *Au Nom de la vérité est une nouvelle fiction quotidienne de 26 minutes, qui s'attache à des héros du quotidien en prise avec une décision capitale. Chaque épisode est une tranche de vie dans laquelle chacun peut s'identifier ou projeter sa propre famille. Ces moments qui dérapent, ces accidents de la vie, ces histoires secrètes qui encombrent notre quotidien... C'est tout l'univers de notre nouvelle série.* » Cette fiction de 26 minutes n'est pas une création purement française mais adaptée d'un format allemand. Arthur et sa société de production ont donc eu la lourde tâche de transposer le concept pour le marché français. Programmée du lundi au vendredi de 10h55 à 11h20, la série n'est pas sans rappeler *Le Jour où tout a basculé* présenté par Nathalie Fellonneau qui propose de courts épisodes inspirés de faits réels et rejoués par des comédiens. Produit par Julien Courbet pour France 2 depuis un an, le concept réunit près de 1,2 millions de téléspectateurs en moyenne par diffusion. Des parts de marché sur lesquelles lorgne TF1 qui espère faire aussi bien avec son nouveau programme de script reality qui suit des héros du quotidien en prise avec une décision capitale qui changera leur vie, ou pas...



JEAN RENO N'A PAS PEUR DES NOUVEAUX DÉFIS À L'AUBE DE SES 64 ANS. IL AIME LA SCÈNE ET SOUHAITE RETROUVER SON PUBLIC EN TÊTE-À-TÊTE POUR UN ONE-MAN SHOW AUTOBIOGRAPHIQUE.

Jean Reno Un nouveau défi !

Jean Reno est le papa de six enfants nés de ses trois épouses. Aujourd'hui il est le mari de l'actrice Zofia Borucka qui lui a donné deux petits garçons dont l'un est le filleul du rappeur américain Jay-Z, ami d'enfance de sa maman et qu'il qualifie lui-même de *« mec normal »*. Aujourd'hui le cinéma lui a presque tout donné et il y a fait de très belles rencontres. Celui qui a fait ses débuts avec Raoul Ruiz a tourné dans presque tous les films de Luc Besson et a retrouvé plus d'une fois son compère et ami Christian Clavier devant la caméra. Outre-Atlantique il a tourné aux côtés des plus grands : Tom Cruise, Robert de Niro et Tom Hanks, alors qu'en France il alterne les rôles de comédies et les films plus noirs. Récemment à l'affiche de *Comme Un Chef* avec Michaël Youn, il ne boude pas son plaisir de se retrouver prochainement sur le petit écran dans *Cops In Paris*, une série internationale produite par TF1 dont le tournage débutera cet été à Paris : « *Paris va faire partie intégrante de la série. Comme New York dans* NYPD *ou Miami dans* Les Experts. *Chaque enquête se déroulera dans un quartier ou autour d'un monument.* » Jean Reno en flic parisien, encadré de ses deux lieutenants, est un projet qui saura, à coup sur, rencontrer un vif succès, du moins c'est tout le mal qu'on lui souhaite.

Un spectacle autobiographique

Jean Reno, qui a le vent en poupe a décidé de se lancer un nouveau défi : le one-man-show. Ainsi celui qui trimballe une image d'homme tranquille, impressionnant, qu'il ne faut pas déranger, prend le pari de monter sur scène tous les soirs, pour un face-à-face avec un public qu'il souhaite surprendre : « *J'ai un ami d'enfance espagnol qui m'a écrit une sorte de one-man show autobiographique et musical,* déclare-t-il. *J'y raconte mes voyages, mes rencontres, mes sensations, mes découvertes (...). C'est un vrai spectacle, pas une bio façon catalogue de La Redoute ! J'espère avoir le temps de le jouer à la fin de l'année.* » L'histoire de sa vie mise en spectacle, de façon originale, est un projet bien séduisant qui lui tient à cœur, d'autant plus qu'il y retrouve son propre univers.

20 ans déjà !

Michel Berger

Dans le livre qu'Yves Bigot consacre à l'artiste, on apprend que Michel Berger était un homme tourmenté et angoissé : « *Je voulais monter l'aspect protéiforme de sa carrière,* explique le journaliste. *Il était auteur-compositeur, interprète, producteur, Pygmalion, rêvait des États-Unis… Impossible de le réduire à* La Groupie du pianiste *! Il n'en existe pas d'autres comme lui, à l'exception de Serge Gainsbourg, avec qui il partage des points communs. Et, derrière le succès, il y a cette vie tourmentée et ce destin tragique.* » Il se savait malade mais ne voulait pas prendre le temps de consulter des spécialistes. Sa vie, c'était sa musique et il savait que la mort le guettait. Et il est « mort de stress » entre des rapports devenu conflictuels avec France Gall, la maladie de sa fille, le décès de son frère et celui de son père parti quelques mois avant lui. Il a fait chanter les plus grands de Johnny à Elton John, de Françoise Hardy à Patrick Bruel, Michel Jonasz, Alain Souchon ou Laurent Voulzy et parfois à contre-courant des modes, il a su dépoussiérer l'univers de la comédie musicale qui connaît un grand succès aujourd'hui encore. Ses chansons résonnent encore dans toutes les têtes et la jeune génération ne s'y est pas trompée en reprenant bon nombre de ses titres pour un hommage poignant.

DÉJÀ 20 ANS QUE MICHEL BERGER NOUS A QUITTÉS. IL RESTERA À JAMAIS UN MUSICIEN INFINIMENT DOUÉ ET ATTACHANT QUI A CRÉÉ DES CHANSONS POUR LES PLUS GRANDS ARTISTES. YVES BIGOT PUBLIE UNE BIOGRAPHIE PASSIONNANTE EN HOMMAGE À L'ARTISTE SI TÔT DISPARU.

Duel de femmes

Son art faisait partie intégrante de sa vie privée et ses deux plus grandes égéries furent ses maîtresses. La première fut Véronique Sanson avec il a partagé une grande complicité. Mais elle la quitté sans crié gare pour le chanteur américain Stephen Stills, un matin de 1974 : « *J'ai quitté Michel en lui disant que j'allais acheter des cigarettes. C'était comme si je lui avais planté un poignard dans le cœur.* » Aujourd'hui elle avoue que c'était « *une très grosse erreur, une énorme inélégance d'une lâcheté effroyable* », et elle raconte régulièrement que le temps n'y a rien changé et qu'elle est restée liée au compositeur, que c'est « *son étoile* ». France Gall rencontrée peu de temps après le départ de Véronique, qui fut sa nouvelle muse et la mère de ses enfants, a toujours eu du mal avec les propos de Véronique Sanson qu'elle juge déplacés. Et depuis la mort tragique de l'homme qu'elles ont follement aimé, les deux chanteuses n'ont toujours pas enterré la hache de guerre.



EN CE MOIS DE JUIN, LE MERCATO TÉLÉ 2012 SE PRÉCISE ET LES CHAÎNES COMME LES ANIMATEURS FINALISENT LEURS CONTACTS ET SCELLENT ENFIN LA RENTRÉE TÉLÉVISUELLE. LES CHAÎNES QUI SE BATTENT POUR RÉUNIR LE PLUS GRAND NOMBRE DE PARTS DE MARCHÉ SUR TOUS LES CRÉNEAUX HORAIRES ONT DÛ FAIRE PREUVE DE BEAUCOUP DE PERSUASION POUR ATTIRER LES ANIMATEURS STARS DU PETIT ÉCRAN. ÉTAT DES LIEUX.

Mercato télé Les têtes qui tournent

Cyril Hanouna se fait une place au soleil

On le sait maintenant depuis le début de l'année, Cyril Hanouna est aujourd'hui l'une des valeurs montantes du petit écran et il est très convoité depuis plusieurs mois par les chaînes pour venir animer des émissions. Le problème avec lui, c'est qu'il n'aime pas être lié et ne veut pas entendre parler d'exclusivité. Or, dans les contrats des animateurs, il y presque toujours une clause d'exclusivité qui restreint le champ d'action en dehors de la chaîne. Aujourd'hui il a trouvé celle qui l'accueillera dès la rentrée avec son émission *Touche Pas À Mon Poste* qu'il produit et anime. Il quitte donc France 4 où il officiait depuis deux ans et débarque sur Direct 8 avec toute son équipe qui est ravie de cette nouvelle visibilité. L'émission est, il faut le dire, l'une des grosses réussites de la TNT avec 500 000 téléspectateurs en moyenne par semaine. De plus, l'arrivée de Cyril Hanouna sur Direct 8 a chassé Morandini en lui prenant sa plage horaire pour animer un talk-show vers 19 heures. Jean-Marc Morandini part alors sur NRJ 12 animer une quotidienne sur l'actualité de la télé de 18h30 à 19h30, un peu ce qu'il faisait déjà sur Direct 8. Il va alors en profiter pour produire lui-même son émission, alors que *Morandini !* sur Direct 8 était produite par le groupe Endemol. Il est à noter que Direct 8 va changer de nom à la rentrée pour s'appeler Direct Plus, les parts de Bolloré ayant été rachetées par la chaîne cryptée, Canal Plus, qui après le sport et la cuisine, fait grossir son portefeuille de chaînes et se diversifie. De plus, Cyril Hanouna qui disait souffrir du manque de moyens sur France 4 devrait être rassuré, et il y a fort à parier que ce rachat a pesé dans la discussion finale, au détriment de France Télévision qui a essayé de le retenir par tous les moyens dont disposait le groupe.

Ils ont fait leurs choix

Éric Naulleau confirme ne pas changer de chaîne et rester sur Paris Première malgré les différentes sollicitations : « *Je continuerai d'animer "Ça balance à Paris", mais trente-deux fois dans la saison au lieu de vingt-huit, et "Zemmour & Naulleau" trente fois comme maintenant. Le groupe M6 a décidé de faire beaucoup de publicité, notamment sur les tranches en clair. La direction, après m'avoir dit son amour, me donne des preuves d'amour !* » De son côté Guillaume Durand annonce son départ : « *Je vais mettre fin à ma collaboration avec Paris Première, malgré de délicieuses relations avec les gens qui font cette chaîne. Il m'est devenu impossible d'animer un rendez-vous d'information, dit sérieux, sur Radio Classique, et me retrouver, en fin de semaine, à présider "un dîner" que Thierry Ardisson inventa* », explique Guillaume Durand dans une interview donnée à *L'Express*. « *Pour que ce programme fonctionne bien, il faudrait en faire un rendez-vous "people-trash", ce que je ne sais pas faire. Ce n'est pas mon goût, ni mon avenir* », ajoute le journaliste.

Les rumeurs

Pour Melissa Theuriau, l'avenir professionnel n'est fait que de rumeurs. Alors qu'on la disait sur le départ pour Canal Plus et même France 2, il semblerait qu'elle reste sur M6 où son mari




Estelle Denis
Laurent Delahousse

Jamel Debbouze l'a rejointe pour écrire deux séries à découvrir d'ici l'été. Pour Laurent Delahousse, qui cartonne aux JT de France 2, l'avenir pourrait être sur TF1 pour y remplacer Laurence Ferrari, ce qui déplairait fortement à son collègue David Pujadas qui s'est ainsi exprimé sur le sujet : « *Laurent amènerait l'esprit France 2. S'il y va, au-delà de ses qualités et de sa personnalité, c'est bien cela que TF1 sera venue chercher.* » Pour le retenir, France 2 lui propose alors d'animer une nouvelle émission. Aujourd'hui les discussions sont en cours et le suspense demeure. Laurence Ferrari de son côté a quitté le JT de TF1 pour animer un talk-show quotidien sur Direct 8. La belle Alexandra Sublet, partie en congé maternité depuis mi-mai est très convoitée par France 2 pour une émission en prime. Canal Plus aussi lui aurait fait des propositions pour venir rejoindre l'équipe choc des animateurs de la chaîne cryptée. Elle va donc prendre le temps de son congé pour réfléchir aux différentes propositions qui lui sont faites et à la façon dont elle souhaite envisager l'avenir, elle qui va devenir jeune mère de famille, ce qui risque de changer un peu la donne. Ariane Massenet, quant à elle, quitte *Le Grand Journal* où elle ne tient qu'un rôle mineur, pour prendre la tête de *La Matinale*, sur Canal Plus toujours. De son côté, Estelle Denis quitterait M6 pour TF1, avec un gros challenge à relever, les attentes des deux chaînes n'étant pas les mêmes en termes d'audience.

Une émission qui s'arrête

Sans que les animateurs partent forcément, les chaînes profitent du mercato pour annoncer la liste des émissions qui vont s'arrêter, faute d'une audience suffisante. Ainsi, *N'Oubliez Pas Les Paroles*, diffusé en access prime-time sur France 2 n'attire pas assez de monde pour faire du journal qui suit un véritable succès. En effet, David Pujadas reconnaît lui-même que son journal met « *dix minutes à monter en puissance et à s'approcher de TF1* ». Ainsi l'émission animée par Nagui va-t-elle passer à la trappe, d'autant plus que dans le même temps, TF1 attire en moyenne 4 millions de téléspectateurs avec *Money Drop*, soit deux fois plus que le jeu de Nagui dont la dernière a été diffusée le 2 juin dernier. L'animateur ne reste, cependant, pas sans emploi puisqu'il continuera de présenter *Tout Le Monde veut prendre sa place* et *Que Le Meilleur gagne* cet été. Et pour la rentrée, la chaîne a commandé deux nouveaux jeux qui seront animés par Nagui.

Bouleversements dans les équipes sportives

Chacun le sait maintenant le Qatar et le groupe Al Jazeera Sport arrivent en force dans l'univers footballistique français au point de créer de véritables hémorragies de présentateurs sur les chaînes comme Canal Plus et L'Équipe TV. Avec sa puissance de frappe, le groupe qatari, également propriétaire du PSG, s'est octroyé une bonne partie des droits de retransmission TV en France des matchs de la Ligue des Champions, de l'Europa League, de la Ligue 1 mais aussi des Championnats d'Europe et ce, au détriment de TF1 et surtout de Canal Plus. La chaîne BeIn a été créée et c'est Charles Biétri en personne, l'ancien directeur des sports de Canal Plus qui a pris les rênes de la vice-présidence de la nouvelle chaîne. Il affirmait il y a quelques semaines ne pas vouloir faire de tort à Canal Plus et ne pas l'affaiblir. Il faut croire, cependant que ce n'est pas le cas puisque Darren Tulett, l'Anglais qui fait les beaux jours de la Première Ligue anglaise à la télé, a donné son accord pour le rejoindre, tout comme Christophe Josse en charge de la Ligue des Champions, de la Ligua et de la série A. Et le débauchage ne s'arrête pas là puisque Julien Brun, jeune journaliste en charge de la Premier League cette année sur Canal, a rejoint lui aussi les équipes d'Al-Jazeera Sport. Des coups durs pour Canal Plus qui a fermement lutté pour prolonger les contrats des journalistes sportifs phares qui ont fait la réputation de la chaîne. En vain.



CLOCLO
TOUJOURS LÀ !

CLAUDE FRANÇOIS EST MORT DEPUIS DÉJÀ PLUS DE TRENTE ANS. INCROYABLE COMME LE TEMPS PASSE ! ET POURTANT, IL N'Y A QUASIMENT PAS UNE SOIRÉE OU UN MARIAGE OÙ L'ON NE DANSE SUR « ALEXANDRIE, ALEXANDRA », L'UNE DE SES DERNIÈRES CHANSONS. IL FAUT AVOUER QUE LE PETIT FRANÇAIS, NÉ EN EGYPTE, A CONNU UN SUCCÈS EXTRAORDINAIRE. ET SI L'ON N'AIME PAS LE DISCO, IL RESTE TOUJOURS LE TUBE INTEMPOREL « COMME D'HABITUDE » DONT IL A SIGNÉ LA VERSION ORIGINALE, AVANT LA REPRISE PAR PAUL ANKA ET FRANCK SINATRA SOUS LE TITRE « MY WAY ».

Né le 1er février 1939 à Ismaïlia en Egypte, le petit Claude grandit dans une famille de classe moyenne. Le père Aimé travaille sur le canal de Suez et sa mère Lucia, surnommée Chouffa, est d'origine italienne, maman au foyer.

Soleil d'Egypte et Côte d'Azur

Du côté maternel, la fibre est musicale. Chouffa avait joué du piano dans sa jeunesse et ses deux frères sont tous deux musiciens, l'un violoniste, l'autre pianiste. Le petit Claude va à l'école, tout comme sa sœur **Josette**, au Caire. Il fait une première année de violon à l'époque du lycée. La vie s'écoule tranquillement jusqu'à la nationalisation du canal de Suez. Cet événement politique oblige la famille, comme de nombreuses autres, à faire ses bagages et à rentrer en France. Claude arrête ses études à ce moment-là. Il a passé la première partie de son bac, mais jamais la deuxième. C'est à Marseille que la famille débarque et s'installe, avant d'aller à Monaco, puis à Nice. Les conditions de vie sont très modestes, même si le soleil reste au rendez-vous de l'enfance. Claude continue dans la voie de la musique, car il n'est pas très intéressé par les études classiques. Piano, violon, puis la batterie le mènent finalement à décrocher un travail. Son sens du rythme et ses capacités de batteur lui permettent de trouver une place dans un quartet de jazz à Monte Carlo. La première étape est franchie.

1960, ses débuts

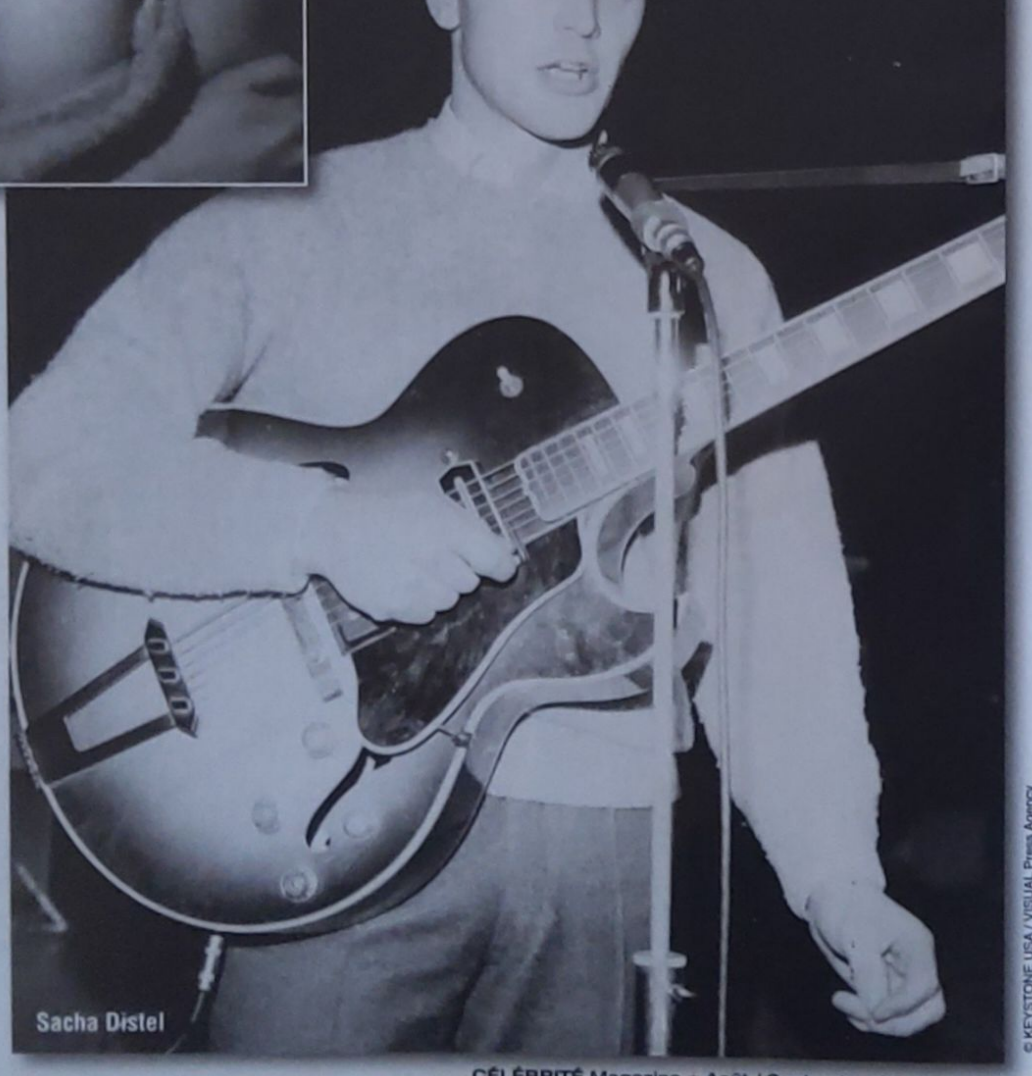
La nouvelle décennie s'annonce faste pour Claude François. Tout d'abord, il se marie le 5 novembre avec **Janet Woolcoot**, une danseuse britannique de Monaco. Ensuite, il « monte » à Paris sur les conseils de deux relations prestigieuses rencontrées via la musique. **Sacha Distel**, dont l'oncle est **Ray Ventura**, chef d'orchestre très connu, passe dans une boîte voisine de celle de Claude à Juan-les-Pins. Il est déjà une vedette, chante « Scoubidou » et c'est ainsi qu'ils font connaissance. **Brigitte Bardot** dont Sacha est proche à l'époque l'encourage également à tenter sa chance. L'année suivante, **Aimé François** décède, fortement déprimé par son retour en France.

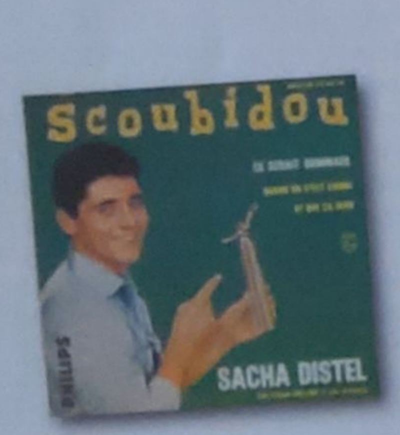

Claude François et Janet Woolcoot

Claude François décide de se lancer dans la chanson, via des adaptations de mélodies américaines, la grande mode de l'époque. C'est la chanson « Belles, belles, belles » qui le propulse en 1962. Il devient l'une des idoles yéyé, l'autre grande tendance étant celle du rock. Le jeune **Claude Lelouch** réalise son clip (scopitone comme on

Sacha Distel, est déjà une vedette, chante « Scoubidou » et c'est ainsi qu'ils font connaissance. Brigitte Bardot dont Sacha est proche à l'époque l'encourage également à tenter sa chance.


Brigitte Bardot


Sacha Distel



Pochette du disque « Scoubidou » à succès de Sacha Distel

dit à l'époque) excusez du peu ! « Salut les Copains », la radio n°1 de tous les jeunes, le met en avant. **Paul Lederman** le prend en main et organise une première tournée : il fera la première partie des Chaussettes Noires. En 1964, c'est lui qui est en vedette d'une nouvelle tournée. La même année, **Michel Coquatrix** ne laisse pas passer l'occasion et invite ce jeune plein d'avenir à l'Olympia. Sa carrière est véritablement lancée. Son mariage a déjà pris l'eau et même s'il ne divorce qu'en 1967, les deux époux sont déjà séparés. La jolie Janet s'est envolée avec un autre chanteur emblématique de l'époque : **Gilbert Bécaud**.

Une époque optimiste

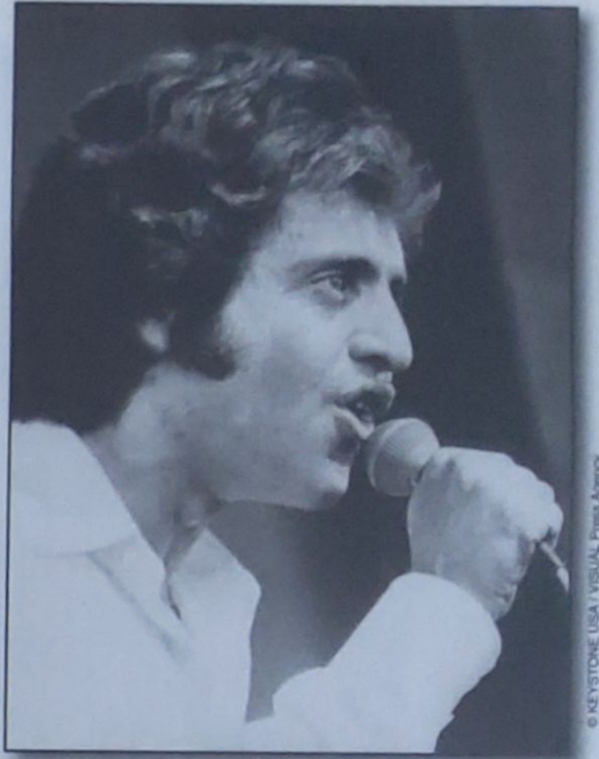
Il est important de se remettre dans l'ambiance de l'époque. Celle qui mena Claude François à l'apogée de la scène française. Dans les années 60 et 70, nous sommes dans les trente glorieuses. La croissance économique est au rendez-vous, le chômage ne fait pas partie des sujets d'actualité, l'ambiance est à l'optimisme. Il suffit d'écouter les airs qui passent sur les radios pour se rendre compte que la gaieté, le rythme, les histoires d'amour sont au goût du jour. Claude François, comme **Sacha, Sheila, Joe Dassin, Eddy** et **Johnny** sont tous dans cette mouvance. Claude va passer de la mode des chansons américaines, du twist, vers un style qui lui est propre et bien installé dans la société telle qu'elle est. Belles filles, paillettes, rythme, séduction, sens du spectacle, le tout avec un professionnalisme sans faille.

© JDF / PIX / VISUAL Press Agency

Sheila

Star & homme d'affaires

Le succès continue et 1967 est une autre année charnière : sa relation avec France Gall (et oui !) se termine et il compose avec Jacques Revaux et Gilles Thibaut « Comme d'habitude ». Une chanson qui sera l'un de ses grands succès, mais dont l'adaptation en anglais par Paul Anka rencontrera un triomphe au niveau mondial. Claude a déjà fait preuve d'initiative dans son métier, mais il tient à monter sa propre entreprise et être indépendant. Ce qu'il fait d'ailleurs avec sa maison de disques Flèche. Par la suite, il sera l'un des premiers à proposer des licences avec le lancement d'un parfum. Un vrai boulimique de travail qui sait comment exploiter son image au mieux. Homme pressé, il tombe amoureux d'une affiche... ou presque. Il voit une jolie blonde sur une publicité et souhaite absolument la rencontrer. Isabelle Forêt sera sa seconde épouse et la mère de ses deux fils, Claude – dit Coco - et Marc, nés en 1968 et 1969. Inutile de dire qu'il n'est pas vraiment fidèle. Il a besoin de séduire et son mariage avec Isabelle ne sera pas très long, même si elle reste la mère de ses deux enfants, et qu'il veille à son bien-être.


© KEYSTONE USA / VISUAL Press Agency

Joe Dassin

Les années 70

Toutes les adolescentes des années 70 ont lu un jour ce magazine repris par Claude François en 1972 : « Podium », la plus grosse publication pour les jeunes, qui va aussi servir à sa communication. Son mariage bat de l'aile, et il a une aventure de plusieurs années avec une autre jolie blonde, finlandaise cette fois, **Sophia**. Sa grande force comme pour tous ceux qui passent à travers les modes est sa capacité d'adaptation. Il a créé son propre


Les idoles du début des années 70 : Dave, Sheila, Ringo et Claude.

style, auquel il est fidèle, mais il sait le faire évoluer. Il passe à la musique disco avec une facilité incroyable, sort des ballades déconcertantes qui sont de vrais raz-de-marée comme « Le téléphone pleure ».

Le Moulin, son refuge

Il achète Le Moulin de Dannemois en 1964. Cette propriété de l'Essonne devient son refuge. Il y installe dans un premier temps sa sœur et sa mère. Il y invite ses amis le week-end pour des fêtes pendant que sa mère cuisine les plats de son enfance. Ce besoin d'être entouré est important chez Claude, la vie de troupe lui va bien, surtout dans les années de jeunesse. Isabelle et les deux enfants sont également protégés dans ce Moulin qui va connaître un drame : il est ravagé par un incendie en 1973. Vendu à son décès, il connaît plusieurs propriétaires avant d'être racheté par la famille Lescure, des fans de Claude François, qui vont tout mettre en œuvre pour refaire de la propriété ce qu'elle était de son vivant, puis de créer un musée, lieu de pèlerinage pour les fans.

Une vie agitée

Personne n'a un tempérament et une vie telle que lui sans avoir à subir bien des aléas. Claude François est depuis toujours un être nerveux, stressé, hypocondriaque et obsédé par la perfection. Perfection qu'il recherche à la fois



Il achète Le Moulin de Dannemois en 1964.
Cette propriété de l'Essonne devient son refuge.

dans ses tenues vestimentaires, assez extraordinaires quand on les revoit à présent, mais aussi dans ses chorégraphies, ses enregistrements, dans la recherche de la femme parfaite... Attiré par les jolies jeunes femmes, il rachète un magazine de charme, ainsi qu'une agence de mannequins, Girls Models. Ce perfectionnisme ne lui rend pas la vie facile, ni à son environnement à vrai dire, mais est clairement à l'origine de son succès professionnel. Ses spectacles sont de véritables métronomes où tout doit se passer à la seconde près. Quasi maniaque, il est parfois difficile à supporter. Les répétitions sont nombreuses, les coups de colère aussi, ce qui n'empêche pas la générosité.

Un époux pas facile

Sa vie de fou et l'adulation dont il est l'objet n'en font pas un homme facile en tant que mari. Sans oublier qu'il a été élevé dans une ambiance méditerranéenne. Lorsqu'il tombe amoureux d'Isabelle, elle n'a que 20 ans et est mannequin. Pas question qu'elle continue à travailler pour Claude, le macho. Infidèle, il n'hésite pas à parler de ses conquêtes, réelles et imaginaires dans son magazine Podium. De son côté, Isabelle est victime de certaines fans. Elle en trouve ainsi une, toute nue dans la douche, d'autres sous le lit ! Pas facile à vivre tous les jours. Un homme, et surtout une star, qui n'était probablement pas fait pour être un mari.

11 mars 1978...

Une stupide électrocution va provoquer sa mort, il n'a que 39 ans. Attendu dans l'émission de **Michel Drucker**, son décès est annoncé l'après midi. Un événement qui est ressenti par tous ses fans comme un choc énorme. Il est l'un des chanteurs les plus adulés du public français, féminin en particulier, même si les hommes apprécient aussi ses Clodettes. Son dernier 45 tours, « Alexandrie Alexandra » sort quasiment simultanément. Une foule immense se



Isabelle Forêt, sa deuxième épouse et la mère de ses enfants.

Fidélité... professionnelle

Si dans sa vie personnelle, la fidélité n'est pas son fort et les tentations nombreuses, Claude François est par contre un fidèle en termes de collaboration professionnelle. Il travaille quasiment toujours avec les mêmes paroliers, même s'il a dû se renouveler. Vline Buggy, Eddy Marnay, Jean Pierre Bourtayre, Yves Dessca, Pierre Delanoë et Etienne Roda-Gil entre autres font partie de ses fidèles. Il a aussi travaillé avec Patrick Juvet (Le lundi au soleil), Alice Dona et Alain Chamfort.



rassemble pour ses obsèques et autour de sa maison de Dannemois.

Un succès immense

35 millions de disques vendus en un peu moins de vingt ans, 26 millions de disques vendus depuis sa mort ! Ces chiffres de Flèche Productions semblent extraordinaires, mais il ne faut pas oublier que ce sont plus de 300 titres de Cloclo qui ont été commercialisés. Dans toutes les langues, anglais, italien, espagnol et même en japonais et en arabe. Les compilations continuent régulièrement d'être proposées à la vente. Si les deux fils de Claude veillent sur l'image de leur père, c'est Fabien Lecœuvre qui gère peut-on dire la carrière posthume.

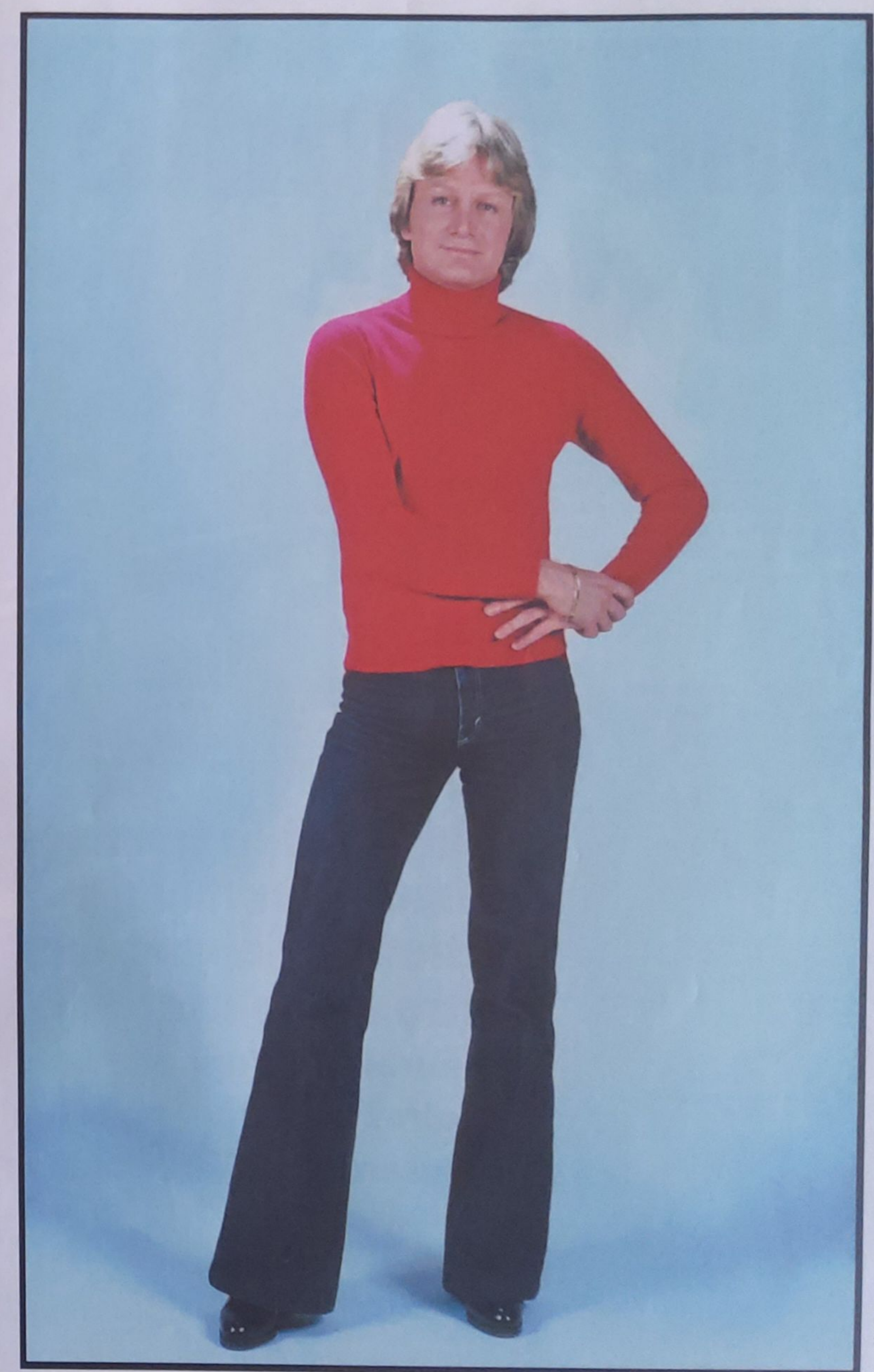
Il faut bien le reconnaître, fan ou pas, Claude François n'a jamais été remplacé. Sa mémoire reste vivace et ses fans-clubs toujours actifs, sans oublier que Claude junior fait tout pour entretenir la flamme. Une flamme qui n'est pas prête de s'éteindre. Oui, plus de 30 ans après sa mort, Claude François est toujours là ! ■

A. F.

© VISUAL

Un besoin de contrôle obsessionnel

L'une des raisons du besoin de contrôle de Claude François à la fois dans son métier, mais aussi sur son entourage provient de l'opinion qu'il avait de lui dans sa jeunesse. Considéré comme mignon, mais pas très grand et plutôt « maigrichon » lorsqu'il est jeune, on se moque aussi parfois de sa voix trop nasillarde. Ce manque d'estime en lui fût d'ailleurs un de ses moteurs au-delà de son hyperactivité et de sa capacité de travail.



Une femme de défis

Vous l'aurez compris, le livre intitulé Initiales B.B, fait référence à la mélodie écrite par feu Gainsbourg pour l'héroïne de cinéma. Brigitte a donc couché ses mémoires par écrit, pour mettre un terme à tous les ragots qui courent de part le monde à son sujet.

Brigitte Bardot livre ses états d'âme et fait son B.B-show
Un article de *L'humanité* - 24-10-96

La belle a pris sa plume d'oie, et a confié l'état des lieux à un journaliste du Figaro. On peut en rire. Ou en pleurer. Car les confessions de Bardot sont à la littérature ce que Rika Zaraï est à la médecine.

« Ma vie, mes hommes », résume le journal des héritiers d'Hersant dans le titre de l'entretien. Cela aurait pu s'appeler Les Mémoires d'un âne, mais malheureusement, c'était déjà pris.

Ils lui ont également tout appris puisque « on ne peut plus me raconter que les rats pondent des œufs. Je connais mon métier de défenseurs des animaux ». Du monde animal, elle tire cette sensualité incomparable : « Pour écrire, il me fallait retrouver les odeurs, les détails… »

Elle n'hésite pas à puiser aux sources les plus pures de la pensée : « Jean-Marie Le Pen est un homme charmant, intelligent, révolté comme moi par certaines choses. Je partage pleinement certaines de ses idées, mais pas toutes. » Mais ce sens de la nuance critique est vite noyé sous le flot ordurier de la société moderne dont elle dénonce les abjections : « La décadence, la saleté morale et physique, la laideur, l'inesthétisme, la perte des valeurs essentielles et aussi la pornographie, ainsi que la terrifiante immigration ».

religion qui s'est mise à la mode soixante-huitarde ».

Les prêtres sont souvent cradingues ; on tutoie Dieu, on l'appelle « mon pote » et on

“ « Ma vie, mes hommes », résume le journal des héritiers d'Hersant dans le titre de l'entretien.

Cela aurait pu s'appeler Les Mémoires d'un âne, mais malheureusement, c'était déjà pris.

Vade retro satanas… Bardot part en croisade contre la décadence de cette société. Haro sur l'Aïd el-Kebir et ses moutons égorgés. Guerroyons contre la barbarie qui nous menace ! Sus à tous les mécréants ! Car le danger est partout, même dans « la

lui tape sur les cuisses. Sainte Brigitte conserve une foi en acier chromé ; selon elle, la religion doit être « immuable comme une Rolls ». À tel point qu'elle déclare : « Je voulais que ce livre soit publié après ma mort. »




STATIONNEMENT INTERDIT
à tous véhicules

À propos de Rolls, on apprend avec tristesse qu'elle n'en a plus : « J'ai une vieille 4L, une Ford Fiesta d'occasion, une vieille Ranch Rover qui ne marche plus et une Minimoke qui date de 1966… Il faut savoir se contenter de ce qu'on a. »

Passons sur ses amants qui se prenaient pour ce qu'ils n'étaient pas. Sur ses suicides ratés. Sur sa naïveté et son « côté imbécile ». Nous apprenons avec émoi et - il faut le dire - avec admiration que Brigitte Bardot a commencé la rédaction de ses mémoires il y a vingt et un ans : « C'est drôlement long, vingt et un ans ! » Une chose est sûre, elle n'a sûrement pas fait appel à un nègre (littéraire) pour les rédiger!

Remue ménage sur France 3

Cela faisait plus d'une décennie que Brigitte Bardot n'avait pas participé à une émission de télévision, et c'est le jeune animateur de France 3, Marc Olivier Fogiel, qui a reçu le sex-symbol des années 60.

L'animateur de On ne peut pas plaire à tout le monde a eut fort à faire avec celle qui reste à ce jour, depuis presque un demi siècle bientôt, la star française la plus connue au monde, y compris aux États-Unis où elle demeure toujours au firmament des étoiles du spectacle, aux côtés des Marilyn Monroe ou Greta Garbo.

Vêtue de noir, les mèches rebelles et plutôt à son avantage, Bardot est revenue en compagnie des animateurs, Marc Olivier Fogiel et Ariane Massenet, et de leurs invités du moment (Ariel Dombasle, Pascal Sevran), sur les moments marquants de sa carrière, admettant qu'à ses yeux, sur ses 48 films, seuls 7 avaient été bons.

Celle qui a été un mythe mondial, a aussi déclaré n'avoir pas pris plaisir à faire du cinéma, et qu'elle avait arrêté sa carrière pour s'occuper des animaux, expliquant que continuer l'aurait conduite à la mort. « Je pense que si j'avais continué, je ne serais pas là, je n'aurais peut-être pas eu le courage de continuer à vivre » a-t-elle avoué alors. Brigitte Bardot avait d'ailleurs tenté de mettre fin à ses jours alors qu'elle était en pleine gloire.

B.B a longuement évoqué sa lutte pour la protection des animaux à travers sa fondation, que ce soit pour combattre le massacre des bébés phoques ou celui des taureaux lors des corridas, en passant par sa guerre lancée contre les conditions indignes dans lesquelles les animaux sont traités dans les abattoirs.

La star avait invité le professeur Béquain, scientifique et chercheur, directeur des recherches de Pro-Anima qui milite pour la recherche de substitution, laquelle évite l'utilisation de l'expérimentation animale. Le scientifique a notamment dénoncé l'inefficacité de nombres d'expérimentations et appelé à faire évoluer la recherche scientifique vers des méthodologies nouvelles (cellulaires et géniques).

Reconnaissant que pour la chirurgie et certains types de pratiques médicales, l'expérimentation sur l'animal restait nécessaire, Brigitte Bardot a marqué son souhait d'un juste milieu entre la recherche et la nécessité d'épargner des vies animales inutilement utilisées, dans les cosmétiques notamment.

L'émission a ensuite tourné à la polémique quant fut évoqué le livre que Brigitte Bardot a mis en vente en toute discrétion, sans avoir prévenu France 3, et à l'époque, avait déjà fait couler beaucoup d'encre. Les animateurs de l'émission se sont dits gênés de n'avoir pas été mis au courant de la sortie du livre lors de la préparation de l'émission. « Je ne fais aucun mea culpa. Si je dis les choses, c'est parce que je les ressens profondément » a rétorqué Brigitte Bardot.

la condamner en tant que telle, mais vouloir seulement condamner les dérives que le mouvement gay pouvait entraîner derrière lui, comme la pédophilie.

Dans un climat où la tension devint vite perceptible, Brigitte Bardot a ensuite dénoncé vigoureusement les amalgames qui étaient faits sur l'interprétation de son livre par l'animateur, précisant qu'elle aurait préféré ne pas en parler sachant que Marc Olivier Fogiel « ne partageait pas ses idées ». Mais la star n'a pas manqué pour autant de montrer sa détermination à défendre ses écrits.

Bardot et Fogiel se sont finalement violemment affrontés quand l'animateur a cité des extraits du livre où l'actrice se répand sur les sans-papiers qui, selon elle, « transforment les églises en porcheries humaines ».

La star a répondu qu'elle trouvait « dramatique qu'on les laisse rentrer et qu'on les laisse dans des conditions pareilles en France », ajoutant qu'il était pour elle « aussi dramatique qu'ils aillent dans les églises et qu'ils fassent ce qu'ils font dans les églises ». Brigitte Bardot a également maintenu ses propos sur les professeurs, qu'elle a traités de « SDF de l'enseignement qui viennent donner leurs cours non rasés, les cheveux gras, la chemise sale, les jeans dégueulasses et les baskets boueuses ».

“ Passons sur ses amants qui se prenaient pour ce qu'ils n'étaient pas. Sur ses suicides ratés. Sur sa naïveté et son « côté imbécile ».

Dans Un cri dans le silence, Bardot dénonce en des termes très durs, et assez proches d'ailleurs de ceux de Fallaci, « l'islamisation de la France » (une tribune sur ce thème dans Le Figaro lui avait déjà valu une condamnation pour incitation à la haine raciale de la part du MRAP).
Repoussant les critiques de Marc Olivier Fogiel sur ses écrits en rapport à l'homosexualité, Bardot a souligné ne pas vouloir

« Je n'ai pas peur de la société », a lancé Brigitte Bardot, « je dénonce la dégradation d'une société décadente » a-t-elle ajouté. Fogiel a reproché à Bardot de ne pas avoir de compassion pour la souffrance humaine, en précisant que l'actrice « ne s'en prenait qu'à des gens en situation de souffrances ». Ce à quoi Bardot a répondu


Crédit photo : UPI/AFP ARCHIVES

qu'on ne pouvait avoir de compassion pour tout, évoquant la solitude des personnes âgées ou la souffrance des malades.

« Je déteste l'humanité, mais j'aime les gens qui me touchent, quelle que soit leur race. Je m'en fous de la couleur, ce qui compte est à l'intérieur » a-t-elle ajouté répliquant aux allusions de l'animateur laissant penser que l'actrice pouvait avoir été ambigüe à ce sujet. L'actrice a précisé que si elle réfutait le racisme, elle estimait toutefois que 6 millions de musulmans « c'était trop » et que « cela créait des problèmes », soulevant une violente réaction de Marc Olivier Fogiel qui s'est dit indigné de tels propos.

À l'issue de la joute verbale, laissant un public médusé et divisé, Brigitte Bardot s'est dit blessée par le dernier reportage de l'émission où un « psy » avait tracé un portrait au vitriol de l'actrice. Par la suite, elle a refusé de remercier et de saluer les animateurs de France 3. L'émission s'est achevée dans un climat lourd et tendu, laissant une impression de malaise réciproque entre l'animateur et son invitée.

Brigitte Bardot hors d'*Elle* Un article de LAssociated Press - 05-09-08

« Je t'aime, moi non plus »: ainsi pourrait se résumer l'histoire d'amour qui liait jusqu'ici l'icône française du cinéma français et l'hebdomadaire féminin Elle, fer de lance de la libération féminine, dans les kiosques depuis novembre 1945. Brigitte Bardot a décidé de refermer pour toujours le magazine, « écœurée et quelque peu attristée de voir ce qui en a été fait ».

« Je suis d'autant plus désolée d'en arriver à une telle décision, vis-à-vis de mon devoir de mémoire envers mon amie Hélène Lazareff, créatrice du magazine avec qui j'ai grandi. C'est elle qui m'a fait faire ma première couverture en 1950 », a déploré B.B dans un entretien accordé à l'Associated Press.

Notons que B.B a été la mascotte du magazine, lequel lui a consacré un nombre incalculable de couvertures. En outre, cet hebdomadaire féminin avait beaucoup œuvré à l'époque pour l'émancipation de la femme, phénomène de société dont Brigitte Bardot était au même moment l'un des étendards, en France et dans le monde. La couverture emblématique de B.B, posant jambes croisées en collants noirs, poitrine nue, cachée de ses bras croisés, avait alors fait le tour du monde.

“ « Je déteste l'humanité, mais j'aime les gens qui me touchent, quelle que soit leur race. Je m'en fous de la couleur, ce qui compte est à l'intérieur »

« Ce qui me choque le plus, c'est que ce magazine est aujourd'hui taché de sang des peaux de dizaines de renards et de visons ou de poulains présentés comme tachées panthère », poursuit Brigitte Bardot, dénonçant « un luxe cruel et totalement inutile ».

« Et c'est cette pagination publicitaire intensive en faveur de la fourrure devenue provocation qui m'écœure », poursuit B.B, alors que le magazine « vante par ailleurs une fourrure éthique, issue de pays appliquant une soi-disant charte du bien-être animal ».
« Mais de quoi parle-t-on ? » tonne l'ancienne actrice, évoquant « une hypocrisie atteignant des paroxysmes », ainsi qu'elle l'a écrit dans un courrier adressé à la directrice de la rédaction de l'hebdomadaire, Valérie Toranian.
Contactée par l'AP, Mme Toranian a fait savoir par son service de presse qu'elle « comprenait l'engagement et les combats de Mme Bardot », mais qu' « il n'y aurait pas de réaction officielle de Elle" à ce courrier ». Le titre du groupe Lagardère Active se décline en quelque 42 éditions dans le monde et cumule en moyenne, selon l'éditeur, 3,5 millions de lectrices en France chaque semaine.

Ce divorce médiatique entre B.B et l'hebdomadaire pourrait aussi occasionner des dommages collatéraux : en effet, la militante de la cause animale a également confié avoir opposé un « non catégorique » à une demande d'interview émanant de la rédaction du magazine, concernant cette fois un sujet en préparation sur Serge Gainsbourg, avec qui l'icône de la Nouvelle vague a connu plus qu'une idylle.

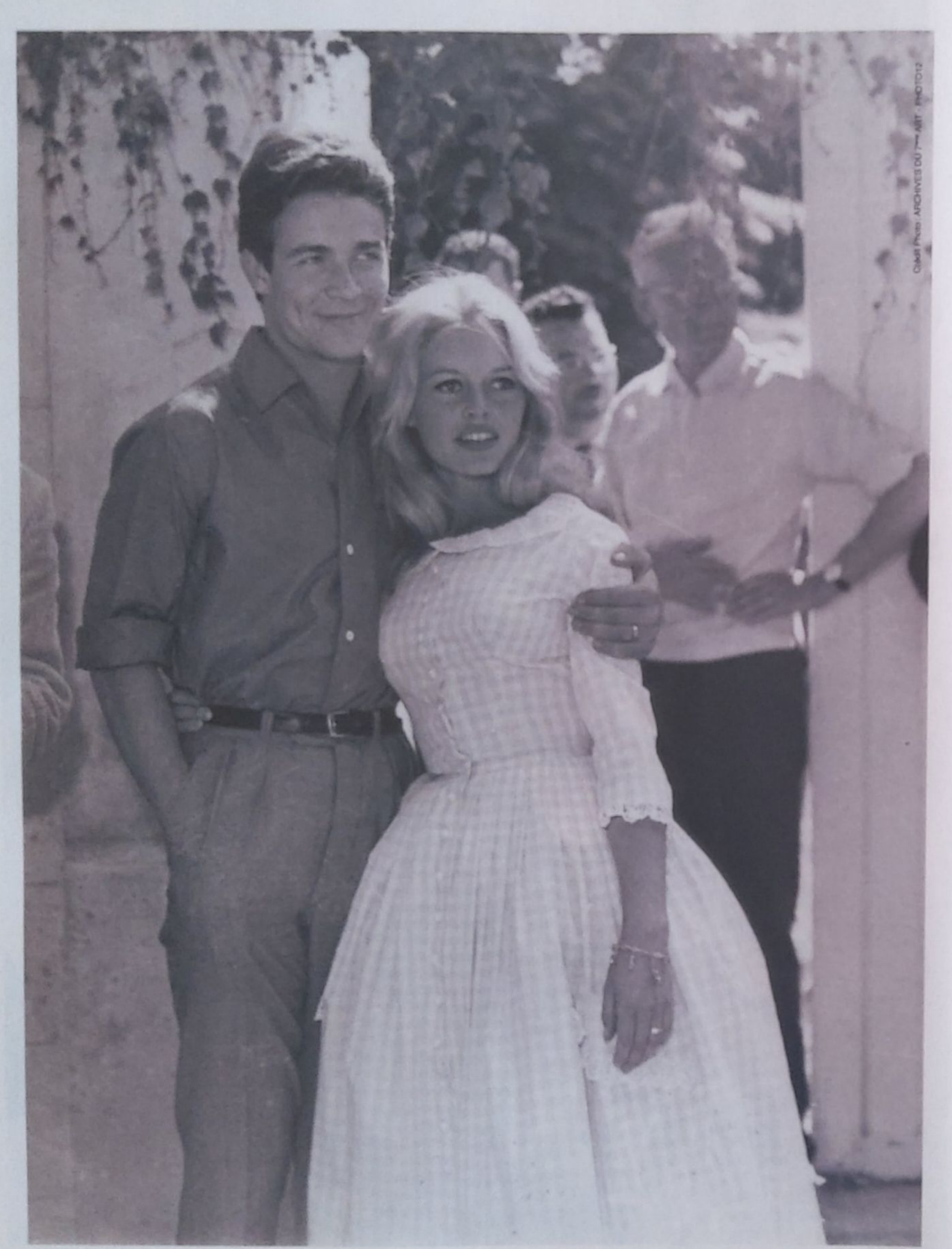
Exclue du Salon du cheval

Le 23 novembre 2009, le Centre national des expositions et concours agricoles (Ceneca), organisateurs du Salon, a informé dans un communiqué que « la Fondation Brigitte Bardot n'était pas la bienvenue. Cette dernière a dénoncé son exclusion s'estimant privée de sa liberté d'expression.

« Cette exclusion n'est ni plus ni moins qu'une réelle atteinte à notre liberté d'expression et à notre devoir d'information », a ajouté la Fondation, en soulignant avoir lancé depuis plusieurs mois une campagne d'informations « contre l'hippophagie ».

La Fondation Brigitte Bardot avait déjà exposé à trois reprises au Salon du Cheval et sans aucun incident, a-t-elle rappelé.


Nikon



Crédit Photo : ARCHIVES DU 7ème ART · PHOTO12

L'horoscope

Bélier (21 mars au 20 avril)



Vous avez décidé de vous positionner en râleur patenté et vous y réussirez fort bien ! Paroles acerbes et commentaires critiques seront le lot quotidien de ceux qui vous entoure. Ne soyez pas étonné si l'on vous laisse un peu seul dans votre coin…

Taureau (21 avril au 21 mai)



Vous mènerez votre maisonnée tel un adjudant chef et il ne fera vraiment pas bon venir vous contrarier. Et pourtant… Vous vous ferez remettre à votre juste place par une atpersonne à laquelle vous ne vous y attendiez pas. Ne soyez pas si intransigeant et écoutez les conseils.

Gémeaux (22 mai au 21 juin)



Une légère tendance à baisser les bras un peu trop vite ou à grossir des petits riens en véritables montagnes insurmontables. Un peu de repos et vous retrouverez très vite votre entrain habituel. Vos proches vous entoureront de leur tendresse.

Cancer (22 juin au 22 juillet)



Vous vous y entendrez pour résoudre les petits problèmes du quotidien ou les prises de bec entre vos proches. Votre objectivité associée à un état d'esprit très humaniste feront de vous une sorte d'arbitre sur lequel il sera bon de s'appuyer.

Lion (23 juillet au 22 août)



Très à l'aise dans toutes les circonstances, cela vous donnera de multiples occasions de faire des rencontres pleines de promesses pour vos projets personnels. Certaines de ces rencontres pourraient même faire date sur le plan sentimental.

Vierge (23 août au 22 septembre)



Pour vous les choses seront simples : une ligne droite comme objectif et un minimum de contrariétés en ligne de mire ! Vous louvoierez pour éviter le moindre obstacle et cela pourra parfois s'apparenter à de véritables prouesses sportives tant vous y mettrez du vôtre !

Balance (23 septembre au 22 octobre)



Vous n'aurez pas votre pareil pour satisfaire les demandes multiples et variées de tout à chacun. Vous vous sentirez investi d'une sorte de mission consistant à ce que tout votre entourage trouve du plaisir dès lors qu'il est en votre compagnie.

Scorpion (23 octobre au 22 novembre)



Humeur quelque peu maussade et énergie en dents de scie. Le programme de ces prochaines semaines pourrait paraitre peu réjouissant mais pourtant, vous saurez tirer votre épingle du jeu avec brio. Surtout, vous ferez si bien semblant que vos proches n'y verront que du feu !

Sagittaire (23 novembre au 21 décembre)



Vous aurez envie que tout bouge, que tout change, de rencontrer des personnes nouvelles, de vous lancer dans de nouvelles directions et pourquoi pas, de refaire des études… Attention à ne pas trop vouloir changer de tout sans réflexion préalable.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)



Veillez à baisser votre garde de temps en temps et à vous laisser dorloter. Vos proches ont l'impression que vous ne les laissez pas partager votre univers et s'en trouvent exclus. Sautez le pas et vous verrez très vite les bienfaits que vous en tirerez sur le plan personnel.

Verseau (21 janvier au 18 février)



Votre santé et plus globalement votre forme physique est à l'honneur. Vous prendrez les choses à bras le corps avec l'intime conviction de faire comme peau neuve. L'initiative est louable d'autant que vous vous sentirez rapidement rassuré.

Poisson (19 février au 20 mars)



Vous aurez l'impression d'être dépassé par les évènements, de ne pas maîtriser totalement vos dossiers ou d'être mis à l'écart des changements importants. Ne vous renfermez pas dans votre coquille, au contraire, allez au devant de ceux qui pourront vous rassurer.